



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

PRODUCCIÓN Y COMPRENSIÓN DE TEXTOS

NOMBRE DEL DOCENTE: JORGE DAVID SÁNCHEZ ARDILA

AREADE FORMACIÓN: Campo de formación investigativo: Fundamentación

ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (X), Grupo de Trabajo (), Cátedra () Obligatorio (X) :
Básico (X) Complementario () Electivo () Intrínsecas () Extrínsecas ()

CÓDIGO:
4204

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 7

GRUPO: 2

NÚMERO DE CRÉDITOS: 3

TIPO DE CURSO: TEÓRICO (); PRÁCTICO (); TEO-PRÁC (X)

Alternativas metodológicas: Clase Magistral (X), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (X), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO: Total Horas Semanales Lectivas:

DÍA	HORA	SALÓN
Miércoles	8-10 a.m.	Aula magistral 105 Macarena A
Jueves	12-14 p.m.	Aula convencional 1B

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (¿Por qué?)

Producción y comprensión de textos pretende formar al Licenciado en ciencias sociales en el conocimiento necesario para la elaboración de textos escritos y orales con un correcto manejo las preceptivas idiomáticas propias del español, que posteriormente serán aplicados a su labor como docente e investigador. Igualmente, el curso se orienta a desarrollar las competencias lectoras que le permitan enfrentar con éxito no sólo los retos en la comprensión y análisis de las bibliografías atinentes a su formación pregradual sino, ante todo, a aprender a leer comprensivamente todas las situaciones vinculadas con su quehacer profesional.

La redacción y corrección de estilo en la producción de textos, así como las competencias comprensivas y críticas en la lectura, se conciben como una práctica que subyace de forma aplicada al uso de la información y su transformación en conocimiento en todas las áreas desde diversos frentes. Con este meta-conocimiento, el profesional y el estudiante desencadena el mejoramiento en los procesos de comunicación y de gestión de la información de forma consciente y sistemática en su desarrollo profesional y personal.

El asumir una posición crítica frente a su herramienta de trabajo, el lenguaje, y el mejorar sus estrategias de investigación, son algunos de los beneficios que el Licenciado en ciencias sociales podrá extraer de la

aproximación a la producción y comprensión de textos propuesta en este curso. No sobra subrayar que, de este modo, su competencia investigativa obtiene un mayor fundamento y orientación, así como una postura analítica ante el componente tecnológico en torno al que ahora se ve envuelto el lenguaje.

Conocimientos previos (requisitos):	
-Tener los conocimientos básicos para desarrollar la competencia lectora y escritural universitaria. -Poseer los conocimientos fundamentales de gramática y sintaxis del idioma. -Haber desarrollado un nivel aceptable de pensamiento crítico.	
II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (¿Qué enseñar?) OBJETIVO GENERAL	
Cualificar la competencia lectora y escritural del estudiante para su desarrollo universitario.	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
-Desarrollar en los estudiantes la capacidad de lectura comprensiva de los textos escritos, orales y situacionales. -Poner al alcance de los estudiantes los elementos fundamentales de la correcta redacción y el manejo del estilo apropiado en la producción textual. - Poner en práctica las competencias comunicativas en sus actividades curriculares.	

PROPOSITOS DE FORMACIÓN

1. Los estudiantes deberán ser competentes para leer textos de diversos géneros y diferentes niveles de complejidad, por lo, tanto. ser capaces de comprender el significado, identificar las ideas principales y secundarias, inferir la información implícita y proyectarla a situaciones de su entorno.
2. Los estudiantes deberán mejorar su competencia para expresarse por escrito de manera clara, coherente y organizada. Mediante la ampliación del vocabulario y el desarrollo de las habilidades de redacción, estructuración de ideas y el dominio adecuado de la gramática y la sintaxis del español.
3. La asignatura busca promover la competencia analítica y crítica de los estudiantes para analizar y evaluar textos de diverso género, identificando argumentos, puntos de vista y posibles sesgos.

UNIDADES TEMATICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

Sesión	Fecha	Temática	Lecturas/ Metodología
UNIDAD TEMÁTICA 1: Introducción			
1	Miércoles 2 de agosto	1-introducción. El hombre como ser comunicativo 1.1 Qué es el texto 1.2 Diagnóstico de entrada lectura y escritura.	Ejercicio escritural y de lectura.
2	Jueves 3 de agosto	Trabajo Aula Virtual y Drive Escritura colectiva de cuento	Cuento 2023-3.docx
UNIDAD TEMÁTICA 2: FUNDAMENTOS CONCEPTUALES			
3	Miércoles 9 de agosto Jueves 10 de febrero	2.1 Competencia lingüística. Oralidad y escritura 2.2 Comprensión lectora 2.3 La expresión escrita 2.4 Técnicas para la expresión escrita Club de lectura	Clase magistral y ejercicios cuentos
UNIDAD TEMÁTICA 3: NIVEL ORTOTIPOGRÁFICO			
4	Miércoles 16 y 23 de agosto	3.1 Aspectos ortográficos 3.1.1. Puntuación 3.1.1.1 La coma 3.1.1.2 El punto y coma 3.1.1.3 Las comillas	Clase magistral y ejercicios

		3.1.2 Acentuación 3.2 Aspectos tipográficos 3.2.1 Tipos de letra (usos) 3.2.1.1 cursiva 3.2.1.2 negrita 3.2.1.3 versalitas 3.3 Referencias bibliográficas: normas APA	
5	Jueves 17 de agosto	Aula virtual	Desarrollo de lecturas y comentarios críticos.

6	Jueves 24 de agosto	Taller de escritura creativa	El relato.
UNIDAD TEMÁTICA 4: NIVEL MORFOSINTÁCTICO			
7	Miércoles 30 de agosto y 6 de septiembre	4.1 Los extranjerismos 4.2 Usos correctos e incorrectos del gerundio 4.3 Queísmo, dequeísmo 4.4 Uso correcto de las preposiciones	Clase magistral, vídeo y ejercicios
	Jueves 7 de septiembre	Trabajo Aula Virtual	Desarrollo de las actividades propuestas
8	Miércoles 13 de septiembre	5 NIVEL TEXTUAL 5.1 La expresión escrita 5.1.1 Propósito 5.1.2 Cualidades 5.1.3 Fases 5.2 Tipología textual 5.2.1 textos narrativos 5.2.2 textos descriptivos 5.2.3 textos expositivos	Clase magistral y Ejemplos
9	Jueves 14 de septiembre	Drive Escritura colectiva de cuento	Cuento 2023-3.docx
UNIDAD TEMÁTICA 6: CONSTRUCCIÓN Y REDACCIÓN			
10	Miércoles 20, 27 de septiembre y 4 de octubre Jueves 21 de septiembre Jueves 28 de septiembre	6.1 La oración 6.2 El párrafo 6.3 estructura: idea temática e ideas complementarias 6.4 clases de párrafos 6.5.1 según la función: introductorio, de sustentación y de conclusión 6.5.2 según organización: cronológico, comparación, enumeración, causa-efecto, problema- solución Taller de escritura creativa Drive Escritura colectiva de cuento	Los textos Narrativos Cuento 2023-3.docx

	Jueves 5 de octubre	Trabajo Aula Virtual	Desarrollo de las actividades propuestas
UNIDAD TEMÁTICA 7: EL TEXTO			
11	Miércoles 11 de y 18 de octubre	7.1 Características del texto: coherencia, cohesión y adecuación 7.2 Definición de coherencia 7.3 Tipos de coherencia 7.4 Definición de cohesión 7.5 Uso de conectores y marcadores textuales 7.6 Análisis del receptor y selección del registro lingüístico 7.7 Contextualización del texto	
	Jueves 12 de octubre	Club de lectura de novela y poesía	Lecturas conjuntas
	Jueves 19 de octubre	Taller de escritura creativa	Ejercicio de ensayo

UNIDAD TEMÁTICA 8: COMPRENSIÓN DE TEXTOS

12	Miércoles 25 de octubre	8. ¿Qué es leer? 8.1 ¿Quién es un lector? Pierre Menard autor del Quijote	Lectura y análisis del cuento de J. L. Borges.
	Jueves 26 de octubre	Foro ¿Quién es el lector?	Foro
	Miércoles 1 de noviembre	8.2 Lectura en contexto: 8.2.1 Prelectura 8.2.2 Para qué leer. 8.2.3 Qué tanto conozco del tema 8.2.4 Qué espero del texto. 8.2.5 Cómo desarrollaría yo el tema.	Desarrollo de las actividades propuestas
	Jueves 2 de noviembre	Trabajo Aula Virtual y Drive Escritura colectiva de cuento:	Cuento 2023-3.docx
	Miércoles 8 de noviembre	8.3 Lectura 8.3.1 Lectura panorámica 8.3.2 De qué trata el texto. 8.3.3 Estructura organizativa del documento. 8.3.4 Vocabulario	Clase magistral
	Jueves 9 de noviembre	Club de lectura	Lectura y análisis de ensayo seleccionado.
	Miércoles 15 de noviembre	8.5 Lectura detallada 8.5.1 Estructura semántica del texto 8.5.2 Lectura a profundidad 8.5.3 Identificar y jerarquizar las tesis, los argumentos, los ejemplos y las conclusiones del texto. 8.5.4 Identificar las ideas principales y las ideas secundarias. 8.5.5 Establecer las categorías conceptuales utilizadas y su relación.	Clase magistral y ejemplos
	Jueves 16 de noviembre:	Taller de escritura creativa.	Elaboración de textos de difusión pedagógica
	Miércoles 22 de noviembre	8.6. Análisis contextual 8.6.1 ¿Qué me aporta para el desarrollo de la materia? 8.6.2 ¿Cómo se conecta con otros temas de la carrera? 8.6.3 proyección metatextual.	

	Jueves 23 de noviembre	Drive Edición y presentación del cuento colectivo.	Cuento 2023-3.docx
13	Lunes 20 de noviembre	EXAMEN FINAL Presentación del ensayo final sobre la importancia de la lectura en las Ciencias Sociales.	

III. ESTRATEGIAS (¿Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

	Horas			Horas	Total Horas	Total Horas	Créditos
	s			Profesor/semana	Estudiante/ semana	Estudiante/Semestre	
Tipo de curso	T	T	T	(TD + TC)	(TD + TC + TA)	X 16 Semanas	
	D	C	A				
	2	2	5	4	9	144	3

Describe para cada una de las modalidades de trabajo que se citan a continuación, el tipo de actividades que se desarrollarán:

Trabajo Presencial Directo (TD): Trabajo en aula con asistencia de los estudiantes. Se hará mediante clase magistral presentando, definiendo y explicando los conceptos y categorías fundamentales para su apropiación, mediante ejemplos y ejercicios *in situ*.

Trabajo Mediado-Cooperativo (TC): Se hará mediante el uso del aula virtual a partir de las actividades propuestas para ser desarrolladas por los estudiantes como el comentario crítico de lecturas y la elaboración de mapas conceptuales que harán parte de las evaluaciones programadas.

Trabajo Autónomo (TA): Desarrollo de lecturas propuestas al igual que la elaboración del cuento colectivo en plataforma digital.

IV. RECURSOS (¿Con qué?)

Describir los recursos propuestos para el desarrollo del espacio académico:

Medios y ayudas: computador, red, tablero y audiovisuales.

Aulas virtuales: Se ha diseñado y elaborado un aula virtual en la plataforma Moodle institucional a la cual deben matricularse los estudiantes.

Correo Institucional: jdsanchez@udistrital.edu.co

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA, HEMEROGRAFIA, CIBERGRAFIA GENERAL Y/O ESPECIFICA:

Capítulo 5: Principales dificultades para la construcción correcta de las oraciones.

Cerro Robles, Leandro (1999) Técnicas de escritura. Bogotá: Universidad Externado de Colombia

Cervera, Ángel y Hernández, Guillermo. (2007) Saber escribir. Instituto Cervantes: Aguilar. Capítulo II: Comunicación y lenguaje, Capítulo VI: Proceso de escritura, Capítulo X: Modelos de textos según la modalidad: la exposición y la argumentación

Fuentes de la Corte, Juan Luis (1999). Gramática moderna de la lengua española. México: Limusa/Noriega

González, Blanca y Mendoza, Jesús. (2007) ¿Cómo construir oraciones y párrafos? Bogotá: U. Sergio Arboleda

Martín Vivaldi Gonzalo (2005) Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo. Madrid:

Parra Marina. (2004) Cómo se produce el texto escrito. Teoría y Práctica. Bogotá: Magisterio

Real Academia Española. Ortografía de la lengua española.

Rodríguez-Vida Susana (2006). Curso práctico de corrección de estilo. Barcelona: Octaedro

Serafín María Teresa (2002) . Cómo se escribe. Barcelona: Paidós.

Serna, Alberto. (1994) Como utilizar correctamente los signos de puntuación para redactar bien. Medellín: Editorial Idioma

Vásquez, Fernando. (2005) Pregúntele al ensayista. Bogotá: Kimpres

Alvares Angulo, Teodoro (2006). El resumen como estrategia de composición textual Madrid: Universidad Complutense. En: e-libro

Alvares, Rafael. Prácticas de lengua española. Fundación alonso Quijano. En: e-libro

Cap. 5.3.3

Coherencia y cohesión

Montolío, Estrella (2004). Conectores de la lengua española. Ed. Ariel. En: e-libro

Ruiz Henao, Oscar. Competencias comunicativas: proponer y argumentar. Unidad 3. En: e-libro

Fuente: páginas y direcciones electrónicas

La actividad del lingüista como corrector de estilo

Hidalgo Navarro, Antonio (2004) Jornadas de Lengua Española: las profesiones del filólogo. Valencia, 16-18 de noviembre. Grupo Val.es.Co. Universitat de València En: <http://www.uv.es/ahidalgo/>

Sobre los signos de puntuación En: <http://www.elcastellano.org/esbpuntu.html>

Cohesión en:

<http://www.dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/archivos/2005/08/cohesion.php>

Rosario, Santa Fe, Argentina, 13 de agosto de 2005

<http://buscon.rae.es/drael/>

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua

<http://buscon.rae.es/dpdl/>

Diccionario Panhispánico de Dudas on-line

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/coneccs2.htm>

Conectores: Teoría + ejercicios

http://www.puc.cl/dara/registro/estructuraestudios/manual_ECE/econec.html

Conectores: Ejercicios

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/conejer.htm>

Conectores: Ejercicios

http://acle.upv.es/documentos/queismo_dequeismo.ppt

Queísmo y dequeísmo: Presentación power point

<http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/%C3%9Cbungsmaterial/Material/Deque%C3%ADsmo%20y%20que%C3%ADsmo.htm>

Queísmo y dequeísmo: Ejercicios

La escritura: tipología textual.

<http://altair.udea.edu.co/educativo/descargables/tipologiatextual.doc>

Cuadro: Tipos de texto

<http://centros5.pntic.mec.es/cpr.de.ciudad.real/lengua/Tiptextos.htm>

Cervantes, Helena. La preescritura

<http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/texto/parte2.pdf>

Jiménez, Cesar. Redacción de párrafos. En: <http://www.gestiopolis.com/recursos6/Docs/Emp/la-redaccion-de-parrafos.htm>

Estudio del texto. Presentación en power point

http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Recursos/lengualiteratura/estudiolengua_eso.ppt#261,1,
Diapositiva1

Falacias. En:

<http://www.monografias.com/trabajos5/fala/fala.shtml>

<http://buscon.rae.es/drael/>

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua

<http://buscon.rae.es/dpdl/>

Diccionario Panhispánico de Dudas on-line

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/coneecs2.htm>

Conectores: Teoría + ejercicios

http://www.puc.cl/dara/registro/estructuraestudios/manual_ECE/econec.html

Conectores: Ejercicios

<http://mutis.upf.es/cr/casacd/conejer.html>

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

Las clases presenciales se realizan mediante sesiones magistrales y en sesiones prácticas, talleres y clubes, en las cuales se harán ejercicios de escritura y lectura comprensiva de manera individual y colectiva. Igualmente se desarrollarán trabajos individuales y colectivos de manera virtual.

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

Para las evaluaciones se tendrán en cuenta como criterios:

- El manejo claro y preciso de los conceptos y categorías fundamentales desarrollados en cada unidad.
- La puesta en práctica en la elaboración de los trabajos y el desarrollo de las actividades de las normas gramaticales y sintácticas vistas.
- El ejercicio de las competencias analíticas y críticas en la comprensión de las lecturas expresadas en los comentarios críticos.

Se harán dos evaluaciones parciales con valor de 35% de la nota final cada una y un examen final con valor del 30 %.

El primer parcial constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 1 de agosto y el 20 de septiembre que deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.

El segundo parcial constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 21 de septiembre y el 10 de noviembre inclusive, además de la presentación del esquema del ensayo semestral cuyo tema es La importancia de la lectura en las Ciencias Sociales. Todos los trabajos deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.

El examen final será la presentación de la versión definitiva del ensayo sobre La importancia de la lectura en las Ciencias sociales. Su fecha límite de entrega es el 20 de noviembre y debe subirse al aula virtual.

Pérdida por fallas: Es importante recordar a los estudiantes que de conformidad con el artículo 35 del Estatuto Estudiantil: "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura".

Las evaluaciones no presentadas por inasistencia estudiantil podrán ser suplidas siempre que se presente la justificación de fuerza mayor, enfermedad o calamidad validada por la autoridad correspondiente.

PRIMER CORTE	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
	Primer parcial: Constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 1 de agosto y el 20 de septiembre que deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.	20 de septiembre	35%
SEGUNDO CORTE			
	Segundo parcial: constará de todos los comentarios críticos y actividades	10 de noviembre	35%

	realizadas entre el 21 de septiembre y el 10 de noviembre inclusive, además de la presentación del esquema del ensayo semestral cuyo tema es La importancia de la lectura en las Ciencias Sociales		
TERCER CORTE	Examen final: Versión final del ensayo: La importancia de la lectura en las Ciencias Sociales.	20 de noviembre	30 %
DATOS DEL DOCENTE			

NOMBRE: Jorge David

Sánchez Ardila

PREGRADO: Filósofo

POSTGRADO: Mg.

Comunicación Educación.

FIRMA DEL DOCENTE:

A handwritten signature in dark ink, reading "Jorge David Sánchez Ardila". The signature is written in a cursive style with some capital letters.

Fecha de entrega:

Correo institucional: jdsanchez@udistrital.edu.co