



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Lenguaje, Estética y Sociedad

NOMBRE DEL DOCENTE: Meyra Judith Páez Madera

AREA DE FORMACIÓN: Campo de formación Comunicativo-Estético

ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (), Grupo de Trabajo (), Cátedra () Obligatorio (X) : **CÓDIGO: 22106**
Básico (X) Complementario () Electivo () Intrínsecas () Extrínsecas ()

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 35

GRUPO: 255-1

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

TIPO DE CURSO: TEÓRICO (); PRÁCTICO (); TEO-PRÁC (X)

Alternativas metodológicas: Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO: Total Horas Semanales Lectivas: 4hs

DÍA	HORA	SALÓN
Lunes	10-12	Aula convencional 9B, bloque 9, MA
Miércoles	12-2	Aula de trabajo grupal 528,MA

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (¿Por qué?)

Un área de saber cómo Lenguaje, Estética y Sociedad, es de vital importancia para las ciencias sociales, dado su potencial epistémico y formativo, sobre todo si la valoramos desde los marcos disciplinares y transdisciplinares en los cuales inscribe sus horizontes de referencia y reflexión, pues no solamente se trata de indagar la naturaleza signico-simbólica de los lenguajes del arte (objetos de estudio del campo estético), a fin de que analicemos su materialidad textual y discursiva, pues los procesos de semiósis que deriven de ello, implican también producir estructuras de relación que posibiliten estudiar dichos fenómenos bajo un marco de dinámicas interpretativas-multidisciplinares mucho más amplio, en donde el concurso de ciencias sociales y humanas como la antropología cultural, la sociología de la recepción, la filosofía del arte, el psicoanálisis social, la pedagogía del arte etc, dados sus correlatos y trasfondos, operarían como insumos para expandir los marcos de la significación en la valoración de la producción cultural y artística. En ello consistiría una formación integral que vincule el fenómeno Estético a las Ciencias Sociales.

En tal sentido habremos de advertir que dadas las articulaciones que los fenómenos estéticos guardan con los contextos sociales a los que refieren o representan, se constituyen por ende en agentes para la producción de subjetividad y la constitución de sujetos sensibles, dotados para generar situaciones y estados existenciales que trasciendan en la producción de sentido como afirmación de la vida, no al contrario.

En la medida en que las actitudes estéticas emerjan en la esfera pública y privada de la sociedad como acciones comunicativas, cualificadas, producto de sujetos cultivados sensible, perceptual e intelectualmente, el mundo contará con ciudadanos fuertes capaces de dirimir con lucidez y compromiso humanístico los asuntos políticos que signan la existencia común, pues toda estética es también una ética, en tal vínculo cifra su sentido más trascendental este campo.

De tal manera que la producción de subjetividades en la constitución de sujetos estéticos estructurados desde su formación en las artes y demás fenómenos de la sensibilidad humana sea relevante en nuestra carrera, pues con ello realizamos nuestros propósitos académicos descritos en los horizontes misionales de nuestra facultad y la LECS.

--

Conocimientos previos (requisitos):

Tomando como punto de partida que ésta área de saber es la tercera del ciclo de fundamentación, dentro del “campo de formación en comunicación y estética”, deberíamos asumir que los educandos en curso, deben contar con las habilidades ganadas en los cursos que le preceden a saber: comprensión y producción textual y análisis del discurso, es decir, que el educando debe saber tramitar conocimientos constitutivos a estas fases, como por ejemplo, saber diferenciar y relacionar adecuadamente, conceptos como texto/discurso,significante/significado,forma/función,signo/semiósisis,texto/contexto, sintagma/paradigma, análisis/explicación, interpretación/comprensión, etc

**II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (¿Qué enseñar?)
OBJETIVO GENERAL**

- 1.implementar una fundamentación teórico-práctica...en pertinencia...que permita al educando habilitarse para identificar la naturaleza de los objetos producidos en el campo de la estética y del pensamiento humanístico, de tal manera que dicha apertura permita la puesta en escena del método fenomenológico.
2. posibilitar la apropiación de elementos de valoración semiológicos y estéticos-hermenéuticos para una aproximación critico-reflexiva frente a los objetos de estudio abordados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Incentivar un acercamiento sensible y de experimentación al arte como ámbito de expresión y realización humana.

2. Motivar al educando hacia la producción de pensamiento y objetos artísticos a fin de consolidar una relación vital con el lenguaje y la estética; instancia fundamental para fortalecer la dimensión humanística de lo social y político.

PROPOSITOS DE FORMACIÓN

Ofrecer a los educandos, la fundamentación, epistémica, teórica, metodológica y axiológica pertinente, a fin de que éstos se hagan competentes en la lectura crítica de textos y objetos de índole estética, lo mismo que en su apreciación y valoración, lo que implica, una educación desde lo sensible, perceptual e inteligible. Todo ello y más, pretendemos desarrollar con los jóvenes, procurando que su formación, sea integral.

UNIDADES TEMATICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

Sesión	Fecha	Temática	Lecturas/ Metodología
UNIDAD TEMÁTICA 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA (Estética-Hermenéutica ,Fenomenología, Mitocritica),Aproximación a dimensiones relacionales como: a) Ciencia estética-arte literaria ,b)hermenéutica-teoría de la recepción, d)fenomenología-filosofía del lenguaje			
1	Agosto 2,9,14	1) Generalidades en torno a la estética de la recepción y los conceptos de: Poiesis, Aisthesis y Catharsis Lectura: Jauss, Hans Robert, <i>Experiencia estética y hermenéutica literaria</i> , Madrid, Taurus,1986 (tr.parcial de lor. <i>Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik</i> 1977).	Seminario-mesas redondas de discusión(trabajo directo y cooperativo(TD,T C)), 12%
	Agosto,16, 21,23,28	Profundizar, en la Poiesis,la aisthesis, y la catarsis, a través de la figura arquetípica del Héroe. Lecturas: EL Monomito(prefacio)pgs de 11-44 y La Aventura del Héroe(primer parte)pag de 53-229, del capítulos del I-IV , tomados de: El Héroe de las Mil Caras(Psicoanálisis del Mito), Autor Joseph Cambell, Mexico, Fondo de Cultura Economica 1997	Exposiciones, en grupo,(trabajo directo y mediado(TD,TM), 12%
	Agosto 30, septiembre 4 y 6	Taller: Explorando el concepto de EXPERIENCIA ESTETICA: Identificar vivenciar y apropiar el significado profundo del héroe como arquetipo humano y su llamado, explorar la “ruta heroica”, ver y acercar Hermenéuticamente la Película: Jason y los argonautas, Título original: Jason and The Argonauts, Dirección:DonChaffey,Estados Unidos,1963, 104 minutos	Cine-foros de Discusión(trabajo directo, cooperativo y mmediado(TD,TC, TM), 11%
		Primer Corte 35%	TOTAL= 35%

2			
UNIDAD TEMÁTICA 2: SEMIOTICA Y FENOMENOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL Elementos conceptuales y procedimientos analíticos, para implementar las operaciones semióticas a través de dimensiones relacionales como: a) Lenguaje-simbología-signo b) signifiante-significado-sentido c) semiología-semiótica-semiosis			
3	Septiembre 11, 13 y 18	<p>Introduciendo la semiótica como modelo para la interpretación de fenómenos Socio-culturales</p> <p>Lectura: La dimensión pragmática de la Semiiosis (cap V, pgs 67-85), tomado de: Fundamentos de la Teoría de los Signos, Autor: Charles Morris, Barcelona. Paidós, 1994.</p>	<p>Seminario-Taller, clase Magistral, (trabajo directo y mediado (TD, TM) 12%</p>
	Septiembre 20, 25 y 27	<p>Analítica a Fenómenos de Producción de Sentido en la Cultura de Masas.</p> <p>Lectura: Mitologías, Barthes, Roland, Siglo XXI editores, España. 1999</p>	<p>Seminario-Taller, trabajo grupal (Trabajo directo, cooperativo y mediado (TD, TC, TM) 12%</p>
	Octubre 2, 4, 9 y 11	<p>Taller: Aproximación crítica a la estética cinematográfica (cine-arte), a partir de los elementos teórico- conceptuales y metodológicos (semiótica) aprehendidos en el módulo, tomando como herramienta, video-documentales y películas. (cine-arte, foro)</p> <p>Película sugerida: "Días de Nietzsche en Turin" Dirección: Julio Bressane, Brasil, 2001, 85 min</p>	<p>Cine-foro. (trabajo directo, cooperativo y mediado (TD, TC, TM) 11%</p>
SEGUNDO CORTE 35%			
UNIDAD TEMÁTICA 3: EL MÉTODO FENOMENOLÓGICO EN EL CAMPO DEL ARTE Y LA APRECIACIÓN ESTÉTICA (filosofía del arte, poética, simbología, sublimación y trascendencia, EXISTENCIALISMO)			
4	Octubre 16, 18	<p>1. Explorando el paradigma fenomenológico e identificando su trascendencia en el campo de la filosofía contemporánea, las ciencias sociales y humanas, lo mismo que su vínculo con el connotado "giro lingüístico",</p>	<p>Clase Magistral, seminario (profesora)</p>
	Octubre 23, 25 y 30	<p>Lecturas: 2. Introducción a Ser y Tiempo de Martin Heidegger, Autor: José Gaos, México, fondo de Cultura Económica, 1994</p>	<p>Exposiciones grupales (trabajo directo, cooperativo y mediado (TD, TC, TM) 10%</p>
	Noviembre 1, 6	<p>Lectura 3: Algunos aspectos del existencialismo francés y Alemán, capítulo 7 (pgs 113-131), tomado de: El existencialismo, Autor: Paul Roubiczek, Barcelona, labor, 1968</p>	<p>Seminario-taller, mesa redonda (TD, TM) (profesora)</p>

5			

III. ESTRATEGIAS (¿Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

Tipo de curso	Horas			Horas Profesor/semana (TD + TC)	Total Horas Estudiante/ semana (TD + TC + TA)	Total Horas Estudiante/Semestre X 16 Semanas	Créditos
	T	T	T				
	D	C	A				
	2	2	5	4	9	144	2

Metodología Pedagógica y Didáctica:

Por su carácter teórico-práctico, y por estar inscrito en la modalidad de créditos académicos, este saber, requiere de la participación mancomunada entre docente y estudiantes para posibilitar su discurrir, en tal sentido, se implementarán de manera permanente didácticas constructivistas (construcción colectiva del saber), Así entonces, se impartirán clases magistrales, interactivas y dialógicas (**seminarios-trabajo directo**), a fin de centrar y regular procesos cognitivos y productivos frente a las áreas de saber propuestos (módulos-núcleos temáticos).

El anterior horizonte, se irá desarrollando y cualificando progresivamente y en simultáneo a partir de la investigación-profundización que los educandos harán extensiva y en referencia a la bibliografía, hemerografía y cibergrafía propuesta en el syllabus (**trabajo mediado**).

Desde luego, las 2 fases anteriores, posibilitarán por consiguiente la decantación del proceso integral, a través de la aplicación de lo estudiado, produciendo textos (orales y escritos), mediante la dinámica de talleres (**trabajo autónomo**).

De tal modo que, y atendiendo a la naturaleza de la modalidad de trabajo descrito arriba, recursos didácticos como los debates, conversatorios y discusiones entre otros, serán también piezas importantes en la realización de lo propuesto para el semestre. Así las cosas, la dinámica del curso deberá en este sentido dar cuenta de las habilidades y competencias logradas.

En la medida de lo posible, se construirán mapas conceptuales, en los cuales se describa la interrelación e intersección gnoseológica que subyace a los significantes abordados y en relación a dimensiones tanto pedagógicas como socio-discursivas

IV. RECURSOS (¿Con qué?)

Dinámicas como seminarios-taller, mesas redondas, discusiones, debates, video-documentales, cine-foros, disertaciones magistrales, producción de textos y objetos artísticos (cuentos, poesía, música etc), uso de ayudas audiovisuales multimedia etc, serán recursos que nos posibilitarán realizar contenidos y cumplir con los propósitos y objetivos trazados para este curso.

Desde luego, que para efectos de coordinar entrega de trabajos escritos, actividades de aula, y similares, utilizaremos los correos institucionales, para tal disposición ofrezco el mío: mjpaez@udistrital.edu.co

BIBLIOGRAFÍA Específica

Barthes, Roland, Mitologías. Traducción Héctor Schmucler, Siglo XXI editores, España. 1999.

Cambell, Joseph, E Héroe de las Mil Caras (Psicoanálisis del Mito), México, Fondo de Cultura Económica, 1997

Gaos, José, Introducción a Ser y Tiempo de Martin Heidegger, México, Fondo de Cultura Económica, 1994

Heidegger, Martin. Arte y Poesía. Traducción y prólogo, Samuel Ramos. México. Fondo de Cultura Económica 1958-2001

Jauss, Hans Robert, *Experiencia estética y hermenéutica literaria*, Madrid, Taurus, 1986 (tr. parcial del or. *Ästhetische Erfahrung und literarische Hermeneutik* 1977).

Morris Charles. Fundamentos de la teoría de los signos: Madrid, Editorial Tauros. 1972.

Roubiezeck, Paul, Algunos aspectos del existencialismo Francés y Alemán, capítulo 7 (pags 113-131) tomado de El Existencialismo, Barcelona, Labor 1968.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Aristóteles. Arte poética y Arte retórica. México. Editorial Porrúa. 2002

Albano. Sergio y otros. Diccionario de Semiótica. Buenos Aires. Editorial Cuadrata 2005.

Cassirer, Ernst, Filosofía de las formas simbólicas, Volumen I. Traducción de Armando Morones. México. Fondo de cultura económica. 1971.

Freud, Sigmund. El porvenir de una ilusión, El malestar en la cultura y otros ensayos. obras completas volumen 17. Buenos Aires. ediciones Orbis S.A. 1993.

Hauser, Arnold. Teorías del Arte (tendencias y métodos de la crítica moderna). Barcelona. Editorial Labor S.A. 1981

Lotman, Luri M. La Semiósfera I. Madrid, Cátedra. 1996

Minsky, Rosalind. Psicoanálisis y cultura. Madrid. Ediciones Cátedra S.A 2000.

Morin, Edgar. Amor, Poesía y Sabiduría. Barcelona. Editorial Seix Barral, S A. 2001

Paz, Octavio. La Llama Doble: Amor y Erotismo. Barcelona, Seix Barral 1993.

-----El Laberinto de la Soledad .México. fondo de cultura económica 2004.

CIBERGRAFIA

1. Jason y los Argonautas, Título original: Jason and The Argonauts, Dirección: Don Chaffey, Estados Unidos, 1963, 104 minutos
2. Días de Nietzsche en Turín, Director: Julio Bressane, Brasil 2001, 85min

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

El tiempo se ha organizado en tres(3) tiempos, correspondientes a los 3 cortes distribuidos en los 4 meses con los que se cuenta en el semestre, de Agosto 2-diciembre 7 de 2023, otorgando de a 3 y 4 fechas para cada temática de unidad, según sea su naturaleza y grado de complejidad(esto está perfectamente segmentado en el apartado “unidades temáticas y/o problemáticas”, siendo la mayor parte del tiempo, dedicada al trabajo directo(TD), pues dada la complejidad de las lecturas abordadas se requiere mucha explicación y asesoría a estudiantes. Los espacios de trabajo, serán los habituales, designados por la administración

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

Al tenor de la normatividad vigente, se parte de entender la evaluación como un proceso integral, constante y cualitativo, en el cual se evidencien los logros y desarrollos de competencias por parte de los educandos, de tal modo que tendremos en cuenta la co-evaluación, la hetero-evaluación y auto-evaluación, como instancias nucleares para medir los procesos de cualificación, no obstante para objetivar lo anterior, debemos traducir cuantitativamente el proceso, mediante la implementación de cortes (tres 3) soportados en la norma actual, equivalentes al 35 %, 35(primer y segundo corte) y 30 % (examen final).

No obstante el elemento central a tener en cuenta, serán por sobre todo, la reflexión acerca de los conocimientos construidos y decantados, la valoración de las acciones académicas desarrolladas y la participación del estudiante.

Por otro lado se tendrá en cuenta la valoración de la importancia que el estudiante otorga al área de saber como tal y al desarrollo pedagógico del mismo.

Pérdida por fallas: Es importante recordar a los estudiantes que de conformidad con el artículo 35 del Estatuto Estudiantil: "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura".

Las evaluaciones no presentadas por inasistencia estudiantil podrán ser suplidas siempre que se presente la justificación de fuerza mayor, enfermedad o calamidad validada por la autoridad correspondiente.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMER CORTE	Mesas redondas para discutir las propuestas teóricas de Hans Robert Jauss.	Agosto 2,9,14	12%
	y Joseph Cambell	Agosto 16,21,23,28	12%
	Taller: Análisis e interpretación de la película Jasón y los Argonautas	Agosto 30, septiembre 4y6	11%
			Total=35%
SEGUNDO CORTE	Seminario-taller, mesaredonda de discusión en torno a Morris	Septiembre 11,13y18	12%

	<p>Seminario-taller, mesas redondas, exposiciones en torno al libro, mitologías de Roland Barthes (Septiembre 20,25,27) 12%</p> <p>Taller con cine-foro en torno a la película "Últimos días de Nietzsche en Turin"(octubre 2,4,9,11) 11%</p> <p>Total=35%</p>		
TERCER CORTE	<p>Seminario-taller sobre la temática fenomenológica, trabajo cooperativo mediante mesa redonda y discusiones</p> <p>Exposiciones grupales en torno al libro de José Gaos: introducción al Ser y Tiempo de M, Heidegger</p> <p>Mesa redonda, discusión de lectura en torno a la temática del existencialismo</p> <p>Exposiciones grupales en torno al libro Arte y Poesía de Heidegger(exámen)</p>	<p>Octubre 16,18</p> <p>Octubre 23, 25 y 30</p> <p>Noviembre 1y 6</p> <p>DESDE Noviembre 8-diciembre 6</p>	<p>Profesora</p> <p>10%</p> <p>Profesora</p> <p>20%</p> <p>TOTAL= 30</p>
<p>DATOS DEL DOCENTE:</p> <p>NOMBRE: Meyra Judith Páez Madera</p> <p>PREGRADO : <u>Licenciatura en Lingüística y Literatura</u></p> <p>POSTGRADO : Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria</p> <p>FIRMA DEL DOCENTE:</p>			

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J. Paez', is located in the upper left quadrant of the page. The signature is stylized and somewhat illegible due to its cursive nature.

Fecha de entrega: Agosto 10- 2023

Correo institucional: mjpaez@udistrital.edu.co

