



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

Comprensión y Producción de Textos

NOMBRE DEL DOCENTE: Meyra Judith Páez Madera

AREADE FORMACIÓN: Campo de formación: Comunicativo- Estético

ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (), Grupo de Trabajo (), Cátedra () Obligatorio (X) :
Básico (X) Complementario () Electivo () Intrínsecas () Extrínsecas ()

CÓDIGO:
4204

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 25

GRUPO 255-3

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

TIPO DE CURSO: TEÓRICO (x); PRÁCTICO (x); TEO-PRÁC ()

Alternativas metodológicas: Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (),
Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO: Total Horas Semanales Lectivas: 4hs

DÍA	HORA	SALÓN
Martes	10-12-	Aula convenci onal 7A Bloque 7, MA
Martes	12-2	Aula de trabajo grupal 413, MA

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (¿Por qué?)

Las actuales concepciones epistemológicas y pedagógicas precisan de que hoy por hoy, en todo proceso de formación científico disciplinar, los educandos deben asumir la aproximación a textos y discursos de diversa índole, sobre todo si se han de tener en cuenta los contextos disciplinarios e interdisciplinarios en los que se tejen y movilizan la construcción de los saberes contemporáneos. Esto es relevante, en la medida, en que asumamos, que las producciones de sentido social (sistemas imaginarios y de representación), son en sí mismos textualidades, es decir que son objetivaciones simbólicas devenidas de varios escenarios sociales, que producen conocimiento, en esta medida, habremos de comprender entonces que se hace necesario identificar analíticamente la vasta discursividad e información de contexto, que éstas objetivaciones (textualidades) encierran, esto implica de entrada la analítica sobre y desde diversos géneros textuales y discursivos producidos socialmente, no solo en términos de comprensión e interpretación crítica de estos, también como producción de los mismos, pues todo proceso de formación profesional involucra a la investigación-acción, como eje nuclear para la configuración de constructos cognitivos desde el análisis discursivo.

De tal manera que la apropiación de los textos y discursos científicos, estéticos y mediáticos en una carrera como Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, demanda del estudiante una constante labor investigativa alrededor de la diversidad textual que el trabajo académico precisa, así entonces se hace necesario habilitarse en procesos de construcción de conocimiento para la elaboración textual, teórica, metodológica y estética, desde las diferentes áreas. En lo que a nuestro saber se refiere (comprensión y producción textual) tomaremos como objetos de trabajo diversas tipologías y géneros textuales a saber: 1. científico-académico (textos de corte histórico, sociológico antropológico, filosófico, tomados directamente de los otros componentes trabajados en el semestre), 2. mediáticos (teledocumentales), y 3. estéticos (literarios), tal instancia requiere entonces de la construcción consolidación y manejo de algunas competencias básicas al interior del proceso lecto-escritor-productos y a la luz de horizontes teóricos y metodológicos de base como la textolingüística, la semiósis textual, la hermenéutica, la etnografía, etc, todo ello a fin de construir las dimensiones comprensivas interpretativas argumentativas y critico-positivas, frente a los diferentes fenómenos de producción cultural y sus correspondientes modos de sociodiscursividad

--

Conocimientos previos (requisitos):

Esta área de saber, requiere que los educandos que pretendan cursarla tengan la decidida buena voluntad y entusiasmo hacia la lectura en general y frente a los textos académicos en particular, dada la complejidad que estos revisten, para ello es deseable que los jóvenes tengan buenos hábitos lectores, y de escritura y buen esmero por la corrección gramatical más habilidades analíticas y cognoscitivas básicas respecto de las operaciones formales. En términos generales, se requiere buena disposición, para desarrollar el proceso Lecto-escritor.

**II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (¿Qué enseñar?)
OBJETIVO GENERAL**

Incentivar el desarrollo de las competencias Lecto-escritoras, analítico-interpretativas, explicativas y críticas, frente a la diversidad textual circulante en la cultura, más específicamente en la academia y que los estudiantes habrán de enfrentar cotidianamente a fin de alcanzar el éxito en sus procesos formativos

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Procurar que el estudiantado se haga consciente de la importancia del lenguaje y la escritura en los procesos de formación y producción de conocimiento de la carrera que ha elegido
- 2 Promover progresivamente en el educando, hacia la apropiación de, herramientas teóricas y modelos de interpretación que le faciliten el estudio y la decodificación de gran parte de la diversidad textual circulante en la cultura, a fin de que se haga competente
- 3.Asegurarse que los jóvenes adquieran elementos de valoración científica y estética a partir de los textos abordados, en el curso, lo mismo que habilitarlos en la aplicación de tales presupuestos mediante un trabajo de producción textual., hacer que escriban reseñas, ensayos, textos creativos etc..



PROPOSITOS DE FORMACIÓN

- Incentivar en los educandos el interés por la lectura, como proceso además de analítico-comprensivo y metódicamente controlado, también placentero, a fin de que los estudiantes desarrollen una relación integral con el lenguaje.
- Procurar que los jóvenes en formación, apropien e interioricen lo aprendido para provecho de su necesaria estructuración en los ámbitos, sociodiscursivos y estéticos.

UNIDADES TEMATICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

Sesión	Fecha	Temática	Lecturas/ Metodología
UNIDAD TEMÁTICA 1: Aproximación a dimensiones relacionales como: a) Lenguaje-Pensamiento, b) texto-discurso, c) Lengua-Comunicación, códigos d) Mensaje-Sentido-Semiósis, e) Complejidad-Interdisciplinariedad.			
1	Agosto 1, 8 15y22	Lectura 1 : ¿Qué es el Lenguaje?, Capítulo I, primera parte , tomado de : El Misterio del Lenguaje, Danilo Cruz Vélez, Bogotá, Planeta, 1995 Ver película “La guerra del Fuego” del director: Jean- Jaques Annaud, Francia 1981(para efectos de ampliar la COMPRENSIÓN de las FUNCIONES del lenguaje) y tallerearla mediante cine-foro	Seminario-Taller, mediante mesas redondas de discusión 12%
2	Agosto 29, Septiembre 5y 12	Lectura 2: Signo, Umberto Eco, Barcelona, Editorial Labor, 1988 Ver la Película “El Nombre de la Rosa” del director: Jean-Jaques Annaud, Italia ,1986(a fin de profundizar en la lectura de signos, huellas, códigos, indicios, sistemas de señales etc)y tallerearla mediante la técnica de cine-foro	Seminario-Taller, mediante mesas redondas de discusión 12%
	Septiembre 19,26	Taller: Elaborar un cuento escrito de temática libre, pero que evidencie las competencias adquiridas sobre el conocimiento del lenguaje, desde los ejercicios anteriores(entregarlo por escrito y socializarlo en aula)c/u PRIMER CORTE 35%	Socialización , actividad-grupal en Aula 11%
			TOTAL= 35%

UNIDAD TEMÁTICA 2: Aproximar de modo teórico, conceptual y práctico a la relación: Textolingüística e interdisciplinariedad			
Octubre 3 y 10	Lectura 1 : Marco referencial de base: Lingüística Textual " La Ciencia del Téxto", Cap. I, tomado de: La ciencia del texto un enfoque interdisciplinario, Autor: Teun A Van Dijk, Editorial Gedisa, Barcelona. 2000.	Exposiciones en grupo 12%	
Octubre 17 24 y 31	Lectura 2 : "Sobre la Interdisciplinariedad", Boletín No 2 del <i>Centre International de Recherches et etudes transdisciplinaires (CIRET)</i> , sirvió de animación e introducción para la organización del 1er Congreso internacional de transdisciplinariedad. Autor: Morin, Edgar. Ver el documental en youtube titulado : "La Complejidad Hoy", por Edgar Morin, estudiarlo y discutirlo en Mesa Redonda, a fin de afianzar y ampliar la comprensión del concepto interdisciplinariedad como METODO, en relación a la TEORIA de la complejidad	Seminario-Taller con mesa redonda de discusión del tema en referencia	
Noviembre 7	Lectura 3: "Epistemología de la Complejidad" tomado de: Nuevos paradigmas, Cultura y subjetividad, Pps421-442, Compilación, Buenos Aires, ed, Paidós, 1990. Estudiarla y discutirla en clase a fin de afianzar la comprensión de la temática en referencia	Seminario-taller con mesa redonda 12%	
Noviembre 14	Taller: Realizar un ejercicio de INTERPRETACIÓN TEXTUAL, en donde se evidencie la co-relación: Intertextualidad-interdisciplinariedad-Complejidad, para ello, proponemos el cuento literario titulado : "El Asunto García", del Escritor Colombiano: Orlando Mejía Rivera, Cuento Fantástico de Ciencia Ficción, publicado en la Antología, Contemporáneos del Porvenir, Bogotá, 2000	Trabajo Escrito: c/u Entregar en físico 11%	
	SEGUNDO CORTE 35%	TOTAL= 35%	

UNIDAD TEMÁTICA 3: AVANZANDO EN EL PENSAMIENTO PROPIO Y EL PROCESO LECTOR			
	Noviembre 21 y 28	Lectura 1: “Fenomenología, hermenéutica y teoría de la recepción”, Cap 2, Tomado de: Una introducción a la teoría Literaria, Autor: Éagleton, térry, traducción. José e Calderón, selección, Lengua y estudios Literarios, Editorial: Fondo de cultura Económica de México. 1994.	Seminario-taller, con mesas redondas de discusión 15%
	Diciembre 5	Taller(exámen): Taller: Realizar un procedimiento hermenéutico-interpretativo a un texto cinematográfico (película), tomando como pauta el horizonte fenomenológico, ya estudiado y comprendido en la lectura en mención(Eagleton) Película: Ágora (ficha técnica en el apartado cibergrafía). TERCER CORTE 30%	CINE-FORO APORTE EN PARTICIPACIÓN DE c/u 15% TOTAL= 30%

III. ESTRATEGIAS (¿Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

Tipo de curso	Horas			Horas Profesor/semana (TD + TC)	Total Horas Estudiante/ semana (TD + TC + TA)	Total Horas Estudiante/Semestre X 16 Semanas	Créditos
	T D	T C	T A				
	2	2	5	4	9	144	2

Metodología Pedagógica y Didáctica: Por su carácter teórico-práctico, y por estar inscrito en la modalidad de créditos académicos, este saber, requiere de la participación mancomunada entre docente y estudiantes para posibilitar su discurrir, en tal sentido, se implementarán de manera permanente didácticas constructivistas (construcción colectiva del saber), Así entonces, se impartirán clases magistrales, interactivas y dialógicas (seminarios-trabajo directo), a fin de centrar y regular procesos cognitivos y productivos frente a las áreas de saber propuestos (módulos-núcleos temáticos).

El anterior horizonte, se irá desarrollando y cualificando progresivamente y en simultáneo a partir de la investigación-profundización que los educandos harán extensiva y en referencia a la bibliografía, hemerografía y cibergrafía propuesta en el syllabus (trabajo mediado).

Desde luego, las 2 fases anteriores, posibilitarán por consiguiente la decantación del proceso integral, a través de la aplicación de lo estudiado, produciendo de textos, mediante la dinámica de talleres (trabajo autónomo).

De tal modo que, y atendiendo a la naturaleza de la modalidad de trabajo descrito arriba, recursos didácticos como los debates, conversatorios y discusiones entre otros, serán también piezas importantes en la realización de lo propuesto para el semestre. Así las cosas, la dinámica del curso deberá en este sentido dar cuenta de las habilidades y competencias logradas.

En la medida de lo posible, se construirán mapas conceptuales, en los cuales se describa la interrelación e intersección gnoseológica que subyace a los significantes abordados y en relación a dimensiones tanto pedagógicas como sociodiscursivas.

IV. RECURSOS (¿Con qué?)

Medios y Ayudas: Los medios centrales para posibilitar el desarrollo del curso son las fuentes bibliográficas, referidas en el apartado pertinente, tanto obligatorias como generales, éstos serán mediados desde la recursividad del seminario-taller como didáctica nuclear de aula, no obstante, para proveer de contexto haremos uso de ayudas audiovisuales, a fin de implementar la dinámica de cine-foros y debates, conversatorios y mesas redondas serán otros recursos que harán presencia en la dinámica de trabajo, como ya lo hemos enunciado en otros apartados.

En aras de facilitar y agilizar los procesos de entregas de trabajos escritos y resolver dudas de carácter académico les dejo mi correo institucional: mjpaez@udistrital.edu.co

BIBLIOGRAFÍA, ESPECÍFICA Y GENERAL

TEXTOS BASICOS:

- Dijk, Teun A . Van, La ciencia del Texto, Capítulo I, Barcelona, Gedisa. 2000.
- Dijk, Teun A . Van , El discurso como interacción social, Barcelona, Gedisa. 2000.
- Eco, Umberto, El signo, Capitulo, Viaje al mundo del signo, Barcelona, Labor. 1976.
- Eagleton, Terry , Una introducción a la teoria literaria , Capitulo 2. Fenomenología, hermenéutica y teoría de la recepción. Traducción, José E.
- Morin, Edgar, Nuevos paradigmas, Cultura y subjetividad, Capitulo “Epistemología de la Complejidad. Pps421-442, Compilación, Buenos Aires, ed, Paidós, 1990
- , Morin, Edgar” Sobre la interdisciplinariedad”, Boletin No 2 del Centre International de Recherches et etudes transdisciplinaires (CIRET), sirvió de animación e introducción para la organización del 1er Congreso internacional de transdisciplinariedad.
- Paz, Octavio, El arco y la lira, Capítulo I, “El lenguaje”, Bogotá, Fondo de cultura económica.1999.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- E. Calderón. Selección: Lengua y estudios literarios. Bogotá, Fondo de cultura económica. 1994.
- Jauss, Hans Robert, experiencia estética y hermenéutica literaria (ensayo-teoría literaria)
- Lotman, Luri, La semiósfera I y II, Madrid, Cátedra. 1996
- Martinez, Maria Cristina, Los procesos de la lectura y la escritura, Cali, ed. Universidad del Valle. 1997
- Ong, Walter, Realidad y Escritura, tecnologías de la palabra, traducción: Angélica Seherp. Selección: Obras de lengua y estudios literarios. Santa fe de Bogotá, Fondo de cultura económica.1992.
- Paz, Octavio, La llama doble, amor y erotismo. Barcelona. Seix Barra, Barcelona, 1995
- .Pissitelli, Alejandro, Ciberculturas 2.0. Buenos Aires.2002.
- Páez Meyra y otros, Estructura, tiempo y sujeto, nuevos recursos para la discusión interdisciplinaria. Cap “ Lenguaje- Conocimiento:Reflexiones a propósito de algunas formas de objetivación simbólica.”, en, Bogotá, Editorial universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2006.

DIRECCIONES DE INTERNET: CIBERGRAFÍA:

Waking life : Película

Ficha técnica: Dirección: [Richard Linklater](#)
Producción: [Tommy Pallotta](#), [Jonah Smith](#), [Anne Walker-McBay](#), [Palmer West](#)
Música: Glover Gill
Editada por: Sandra Adair.
Distribución: [Fox Searchlight Pictures](#)
Año: 2001
País: Estados Unidos.
Duración: 99 minutos.
Idioma: Inglés. Subtítulos y doblaje: español.

Ágora: Película.

Ficha técnica: Dirección: Alejandro Amenábar
Dirección artística: Guy Hendrix Dyas
Producción: Fernando Bovaira
Diseño de producción: José Luis Escolar
Guión: [Alejandro Amenábar](#), [Mateo Gil](#)
Música: [Dario Marianelli](#)
Fotografía: [Xavi Giménez](#)
Vestuario: Gabriella Pescucci
Países: Malta, España.
Año: 2010.
Género: Drama histórico.
Duración: 126 minutos

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos:

Dada la modalidad de trabajo establecida por nuestra carrera y la Facultad, el tiempo que tenemos a disposición lo hemos organizado en tres(3) etapas, correspondientes a los 3 cortes distribuidos en los 4 meses con los que con los que se cuenta en el semestre, de Agosto 2-diciembre 7 de 2023, otorgando de a 3 y 4 fechas para cada temática de unidad, según sea su naturaleza y grado de complejidad(estó perfectamente segmentado en el apartado “unidades temáticas y/o problemáticas”, siendo la mayor parte del tiempo, dedicada al trabajo directo(TD), pues dada la complejidad de las lecturas abordadas se requiere mucha explicación y asesoría a estudiantes. Los espacios de trabajo, serán los habituales, designados por la administración

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

Al arbitrio de la normatividad vigente, se parte de entender la evaluación como un proceso integral, constante y cualitativo, en el cual se evidencien los logros y desarrollos de competencias por parte de los educandos, de tal modo que tendremos en cuenta la coevaluación, la heteroevaluación y autoevaluación, como instancias nucleares para medir los procesos de cualificación, no obstante para objetivar lo anterior, debemos traducir cuantitativamente el proceso, mediante la implementación de cortes (tres 3) soportados en la norma actual, equivalentes al 35, 35(primer y segundo corte) y 30 % (examen final).

No obstante el elemento central a tener en cuenta, serán por sobre todo, la reflexión acerca de los conocimientos construidos y decantados, la valoración de las acciones académicas desarrolladas y la participación del estudiante. Por otro lado se tendrá en cuenta la valoración de la importancia que el estudiante otorga al área de saber como tal y al desarrollo pedagógico del mismo.

Para tener en cuenta:

Pérdida por fallas: Es importante recordar a los estudiantes que de conformidad con el artículo 35 del Estatuto Estudiantil: "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura".

Las evaluaciones no presentadas por inasistencia estudiantil podrán ser suplidas siempre que se presente justificación de fuerza mayor, enfermedad o calamidad por la autoridad correspondiente.

PRIMER CORTE	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
	Seminarios-Taller con mesas redondas a partir de las lecturas de Danilo Cruz Vélez.(el misterio del lenguaje), más análisis de película la guerra de fuego	Agosto 1,8,10,15 y 22	12%
	Seminario-taller con mesa redonda alrededor de la lectura de Umberto Eco,(Signo), más la película El nombre de la Rosa	Agosto 29, Septiembre 5y 12	12%
	Taller: REALIZAR UN CUENTO ESCRITO	Agosto 29, Septiembre 5y 12	11%
	PRIMER CORTE 35%		Total=35%

SEGUNDO CORTE	<p>Exposiciones en grupo, con la lectura : La Ciencia del Texto(Van Dijk)</p> <p>Seminarios-Taller, con mesas redondas de discusión a las lecturas de Edgar Morin(la interdisciplinariedad y Epistemología de la Complejidad)</p> <p>TALLER: analizar un cuento a la luz de las lecturas ya tratadas y elaborar un ensayo escrito</p> <p>Segundo corte 35%</p>	<p>Octubre 3 y 10</p> <p>Octubre 17, 24 31 y Noviembre 7</p> <p>Noviembre 14</p>	<p>12%</p> <p>12%</p> <p>11%</p> <p>TOTAL= 35%</p>
TERCER CORTE	<p>Seminario-Taller con mesas redondas a la lectura fenomenolog, hermenéutica y teoría de la recepción (INTERPRETACION)</p> <p>TALLER: Ejercicio de Interpretación a un texto cinematográfico(película)cine –foro</p> <p>TERCER CORTE 35%</p>	<p>Noviembre 21 y 28</p> <p>Diciembre 5</p>	<p>15%</p> <p>15%</p> <p>TOTAL=35</p>
<p>DATOS DEL DOCENTE NOMBRE: Meyra Judith Páez PREGRADO : Licenciatura en Lingüística y Literatura POSTGRADO: Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria(MISI)</p>			

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. J. Paez', written in a cursive style.

FIRMA DEL DOCENTE:

Fecha de entrega: Agosto 8 de 2023

Correo institucional: mjpaez@udistrital.edu.co

