



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
SYLLABUS DE ESPACIO ACADÉMICO:

FACULTAD: Ciencias y Educación

PROYECTO CURRICULAR: Licenciatura en Ciencias Sociales

NOMBRE DEL DOCENTE: Liliana del Pilar Escobar Rincón

ÁREA DE FORMACIÓN: Etnografía del aula

ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (x), Grupo de Trabajo (), Cátedra ()

Obligatorio () : Básico () Complementario ()

Electivo () : Intrínsecas () Extrínsecas ()

CÓDIGO: 22119

NÚMERO DE ESTUDIANTES:

GRUPO: 255-1, 255-2 y 255-3

NÚMERO DE CRÉDITOS:

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRÁCTICO TEO-PRAC: X

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (), Seminario (), Seminario – Taller (), Taller (), Prácticas (), Proyectos tutorados (x),

Otro: _____

HORARIO: Total Horas Semanales Lectivas: 6

DIA	HORA	SALON
Lunes	2:00 pm-4:00 pm	Por asignar
Martes	6:00 am-10:00 am	Aula convencional Aula magistral
Jueves	10:00 am-2:00 pm	Aula convencional Aula convencional
Viernes	10:00 am-6:00 pm	Aula convencional Aula magistral Aula de trabajo grupal

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (El por qué)

Los espacios de formación para Licenciados y Licenciadas en Ciencias Sociales que ofrece la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, reconocen como campo central las prácticas pedagógicas, las cuales

permiten identificar el papel de maestros y maestras como intelectuales de la educación, capaces de tener miradas interdisciplinarias de los espacios académicos, sociopolíticos y afectivos que hacen parte de la educación y de la pregunta por la formación de sujetos, con el fin de afrontar los retos que implica el contexto social, las instituciones y los procesos de enseñanza y aprendizaje (LEBECS, 2016).

Según lo anterior, el espacio académico *etnografía del aula*, que hace parte del ciclo de fundamentación de las prácticas pedagógicas, tiene como antecedente conceptual, la comprensión de la escuela y el trabajo que se desarrolla en el aula más allá de un simple ejercicio de transmisión de conocimiento, o lo que metafóricamente podría conocerse como “llenar mentes vacías”, reconociendo que este espacio se nutre de una *cultura escolar* (Julia, 2000) en donde los saberes de las áreas y las formas de enseñar y aprender, constituidos como objetivos principales de la escuela, se cruzan con narrativas provenientes de campos como el jurídico (normatividad, formas de organizar la escuela) el social (los roles de género, las culturas juveniles, los comportamientos socialmente aceptados) el político (preceptos éticos y morales, las memorias individuales y sociales), el histórico (el ayer y hoy de la educación), el económico (procesos de financiación, teorías del emprendimiento) y las subjetividades (memorias individuales, experiencias de vida, emociones y sentimientos) que complejizan las construcciones individuales y colectivas que se adelantan en el presente, pero que también heredan construcciones históricas determinadas.

En ese sentido, la *etnografía del aula* se fundamenta en un trabajo de observación dialógica desde una práctica situada en una institución de educación pública o privada en donde los maestros y maestras en formación, de la mano de los docentes orientadores y co-formadores, tendrán un acercamiento a lo que acontece y constituye, pero también tensionan y problematiza la cotidianidad de la escuela. Lo anterior estará basado en el aporte que brinda la etnografía para comprender “los aspectos del contexto, los procesos, los sujetos y sus interacciones” (Maturana y Garzón, 2015, p.199) que, para el caso que nos convoca, estará centrado en reconocer cómo confluye en el aula, por un lado, los conocimientos de las ciencias sociales u otras disciplinas escolares, las metodologías y contenidos que se privilegian (y ocultan), las formas en que se evalúa el saber y los tiempos y espacios de clases; pero, por otro lado, las actitudes y comportamiento de estudiantes y docentes, las visiones de mundo, las memorias individuales y colectivas y las relaciones socioafectivas que los unen y distancian. Asimismo, será importante para los maestros y maestras en formación volcar la mirada hacia cómo estos discursos y prácticas pueden generar acciones críticas y propositivas de los procesos de formación en la escuela y aportar en la construcción y mejoramiento de las prácticas de los actores vinculados en el proceso.

Para lograr este acercamiento a las realidades escolares, también será importante la formación sobre técnicas de investigación que permitan recolectar, categorizar y analizar las complejidades que impone una cultura escolar situada en el contexto colombiano. De ahí que, el curso va acompañado de estrategias teórico-prácticas que permitan construir y usar herramienta para consignar la realidad de los sujetos relacionados con diarios de campos, observación, observación participante y mallas de análisis de documentos que serán aplicadas en la experiencia de cada maestro y maestra en formación. La rigurosidad del proceso también se mantendrá con el desarrollo de estrategias de categorización de fuentes primarias y secundarias, triangulación de datos y desarrollo de ejercicios de análisis de información que permitirá a los/las participantes dar un reporte de su experiencia en el ámbito universitario, hacer una mirada introspectiva de los ejercicios que desarrollan, construir perspectivas críticas de su experiencia en el aula y elaborar discursos sobre la escuela los cuales serán

fundamentales para seguir nutriendo una mirada global de los retos, problemáticas y posibilidad que tiene la escuela para el desarrollo de ejercicios académicos, investigativos y sociopolíticos.

Referencias

- Julia, D. (2000). Construcción de las disciplinas escolares en Europa”, en Ruiz Berrio, J. (org.) *La cultura escolar en Europa. Tendencias emergentes*, Biblioteca Nueva.
- Licenciatura en Ciencias Sociales (2016). *Modificaciones de Registro Calificado de la Licenciatura en Ciencias Sociales*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Maturana Moreno, G. A. y Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: una alternativa metodología de investigación al servicio docente. *Revista de Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192-205.

Conocimientos previos (requisitos): Se hace necesario el reconocimiento de saberes asociados a la escuela y los procesos de enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales como construcciones históricas que vinculan conocimientos, subjetividades y visiones sociopolíticas que se sitúan desde contextos determinados.

Al ser un área de formación asociada al campo pedagógico se recomienda articular la práctica que se desarrollará y los conocimientos que se impartirán al espacio académico *contextos escolares*

II. PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO (El Qué? Enseñar)

OBJETIVO GENERAL

Construir una mirada crítica con las maestras y maestros en formación sobre su experiencia etnográfica en el aula de una institución educativa, la cual reconozca y problematice los saberes académicos, sociopolíticos y afectivos que circulan en la cultura escolar colombiana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Comprender a nivel conceptual y metodológicas el papel de la etnografía en el análisis de la realidad educativa y del aula
2. Construir técnicas y herramientas de recolección con el fin de analizar los que acontece en el aula
3. Reconocer experiencias etnográficas en otros contextos que nutran el análisis de la realidad que se presenta en la escuela
4. Construir una etnografía del aula desde la experiencia de cada grupo de estudiantes sobre la institución escolar seleccionadas

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

Entre los propósitos de formación, se espera que los maestros y maestras que asisten al curso *etnografía del aula* cuenten con:

1. Formación conceptual y metodológica sobre el uso de la etnografía para la observación, análisis y comprensión de la realidad educativa.
2. Una ruta clara sobre las formas en que se construyen y aplican técnicas y herramientas metodológicas para recolectar información desde el uso de la etnografía en el aula, las cuales superen las miradas objetivas y asépticas de la realidad escolar
3. La incorporación de diversas experiencias metodológicas de la etnografía en el análisis de los contextos de la escuela y el aula
4. Aplicación de los conocimientos de etnografía en la construcción de experiencias propias sobre el tránsito de cada maestra y maestro en formación en el aula

UNIDADES TEMÁTICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

CONTENIDO	FECHA (semana)*	ACT
Unidad 1. De las bases conceptuales de la etnografía y su impacto en la educación • La escuela como un espacio de construcción propia: los conceptos de práctica pedagógica y cultura escolar • Qué es la etnografía y su aporte al análisis de la realidad escolar • Características de la etnografía en educación		
1. Presentación del programa a partir de la explicación del horizonte conceptual, reglamento y organización logística de la práctica pedagógica	1 al 4 agos.	
2. Castillo, M. y Castillo P. (2017). La práctica pedagógica, un espacio de reflexión en la formación docente. <i>Rastros y Rostros del Saber</i> , 2(1), 74–86	8 al 11 agos.	Ficha de lectura
3. Elías, M. E. (2015) La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. <i>Revista Electrónica Educare</i> , 19(2), 285-301	14 al 18 agos.	
4. Rockwell, E. (2009). Reflexiones sobre el trabajo etnográfico. En E. Rockwell (pp. 17-40). <i>La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos</i> . Paidós.	22 al 25 agos.	
5. Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. <i>Revista de educación</i> , 334, 165-176	28 agos. al 1 de sep.	

Unidad 2. El registro de la cotidianidad del aula - Las perspectivas y retos del trabajo del campo en educación en la propuesta etnográfica - Qué observar y cómo preguntar desde la etnografía del aula - Consignar mi experiencia: los diarios de campo		
6. Velasco, H.; Díaz de Rada, A. (1997). <i>“El trabajo de campo”. La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela.</i> Editorial Trotta	4 al 8 sep.	Ficha de lectura
7. Guber. R. (2011). <i>La etnografía. Método campo y reflexibilidad.</i> Siglo veintiuno (Tres capítulos que cubren de la pág 51 a la 104)	11 al 15 sep.	
Unidad 3: De algunos aportes, retos y tensiones que confluyen en el aula - Lo visible y oculto de las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el aula - Las emociones que ingresan al aula y su forma de ser tramitadas - El papel de los espacios sociopolíticos en el aula desde la convivencia		
8. Giroux. H. (1990). <i>Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje.</i> Ediciones Paidós. (Página 29 a la 86)	18 al 22 sep.	Ficha de lectura
9. Chervel, A. (1991). Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo investigación. <i>Revista de Educación</i> , 295, p. 59-111.	25 al 29 sep.	
10. Acaso, M. (2018) De las pedagogías críticas a las pedagogías regenerativas: del currículo oculto a las pedagogías invisibles. En María Acaso, <i>las pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso.</i> Catarata.	2 al 6 oct.	
11. García, J.A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje Educación. <i>Revista Educación</i> 1(36),1-24	9 al 13 oct.	
12. Skliar, Carlos (2012). Educar a cualquiera y a cada uno. La convivencia entre “otros”. <i>Revista IRICE</i> , 24, p. 37-45 (semana universitaria)	17 al 20 oct.	
13. Bohórquez, J.P. (2019). Los Jóvenes frente al Maltrato Escolar en Contextos de Educación Rural. <i>Dimensiones y perspectivas acerca de la violencia en América Latina</i> ; Coord. J. Ocaña; G. García; G. Cruz. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas	23 al 27 oct.	
Unidad 3: Mi propia etnografía como maestro y maestra en formación - Cómo categorizar y analizar la información de la etnografía - Algunas experiencias investigativas desde la etnografía educativa		
14. De Tezanos, A. (2002) <i>Una Etnografía de la etnografía.</i> Colecciones pedagógicas XXI. (Capítulo VIII y IX)	30 oct al 3 nov.	Ficha de lectura

15. Galeano, Janneth (2018) La expedición: un viaje de maestros a pie por los territorios, sus escuelas y por la memoria de sus habitantes. En Alcaldía Mayor de Bogotá, <i>Expedición Pedagógica Nacional. Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela</i> . Universidad Pedagógica Nacional.	7 al 10 nov.	
16. Blanc, I. (2019). Registro etnográfico y narración en la observación de clases de Geografía. Búsqueda de la Buena Enseñanza. <i>Revista de Educación</i> , 3, 193-209	14 al 17 nov	
17. Bárcenas Barajas, K y Preza Carreño, N (2019). Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife. <i>Virtualis</i> , 10 (18), p. 134-151	20 al 24 nov.	
Presentaciones resultados etnografía	27 nov. al 1 dic.	Mediación tecnológica y trabajo escrito

*Las fechas de las temáticas se establecen por semanas. Las fechas se establecerán en cada seminario, ya que dependen del día de encuentro con cada uno de los grupos de etnografía del aula.

III. ESTRATEGIAS (El Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

Se construirá conocimiento a partir de una experiencia teórico-práctico sobre lo que acontece en el aula, integrando las narrativas de los maestros y maestras en formación y las investigaciones en este campo de estudio, desde un trabajo distribuido de la siguiente manera:

Trabajo Directo (TD): Trabajo de aula tipo seminario donde se elaborarán los conceptos claves de la asignatura. Se seleccionará uno o varios estudiantes en cada encuentro, quienes, con asesoría y acompañamiento de la orientadora de la práctica, presentarán los conceptos claves recolectados en ficha de lectura. También se realizará un taller guiado por la docente que permita la aplicación de los conocimientos adquiridos en la propia experiencia etnográfica.

Trabajo Cooperativo (TC): Trabajo de tutoría con la orientadora de la práctica a grupos de maestros y maestras en formación, quienes tendrán un espacio para compartir avance o dudas sobre el proceso de su práctica. Dichas tutorías se concertarán según agenda.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo de los maestros y maestras en formación donde asisten a su práctica pedagógica la cual debe ser mínimo de dos horas semanales (reglamento prácticas pedagógicas LCS), así como contar con un espacio adicional a los dados en el TD, para elaboración de sus trabajos de observación etnográfica.

	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/semestre	Créditos
Tipo de Curso	TD 4	TC 3	TA 3	(TD + TC) 7	(TD + TC +TA) 10	X 16 semanas 160	6

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS BÁSICOS

1. Castillo, M. y Castillo P. (2017). La práctica pedagógica, un espacio de reflexión en la formación docente. *Rastros y Rostros del Saber*, 2(1), 74–86
2. Elías, M. E. (2015) La cultura escolar: Aproximación a un concepto complejo. *Revista Electrónica Educare*, 19(2), 285-301
3. Rockwell, E. (2009). Reflexiones sobre el trabajo etnográfico. En E. Rockwell (pp. 17-40). *La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos*. Paidós. Guber. R. (2011). *La etnografía. Método, campo y reflexibilidad*. Siglo veintiuno
4. Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. *Revista de educación*, 334, 165-176
5. Velasco, H.; Díaz de Rada, A. (1997). “El trabajo de campo”. *La lógica de la investigación etnográfica. Un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Editorial Trotta
6. Guber. R. (2011). *La etnografía. Método campo y reflexibilidad*. Siglo veintiuno
7. Giroux. H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Ediciones Paidós.
8. Chervel, A. (1991). Historia de las disciplinas escolares. Reflexiones sobre un campo investigación. *Revista de Educación*, 295, p. 59-111.
9. Acaso, M. (2018) De las pedagogías críticas a las pedagogías regenerativas: del currículo oculto a las pedagogías invisibles. En *las pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso*. Catarata
10. García, J.A. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje Educación. *Revista Educación* 1(36),1-24
11. Skliar, Carlos (2012). Educar a cualquiera y a cada uno. La convivencia entre “otros”. *Revista IRICE*, 24, p. 37-45
12. Bohórquez, J.P (2019). Los Jóvenes frente al Maltrato Escolar en Contextos de Educación Rural. *Dimensiones y perspectivas acerca de la violencia en América Latina*; Coord. J. Ocaña; G. García; G. Cruz. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
13. De Tezanos, A. (2002). *Una Etnografía de la etnografía*. Colecciones pedagógicas XXI.
14. Galeano, Janneth (2018). La expedición: un viaje de maestros a pie por los territorios, sus escuelas y por la memoria de sus habitantes. En Alcaldía Mayor de Bogotá, *Expedición Pedagógica Nacional. Aproximaciones a las memorias del conflicto armado desde la escuela*. Universidad Pedagógica Nacional.
15. Blanc, I. (2019). Registro etnográfico y narración en la observación de clases de Geografía. Búsqueda de la Buena Enseñanza. *Revista de Educación*, 3, 193-209

16. Bárcenas Barajas, K y Preza Carreño, N (2019). Desafíos de la etnografía digital en el trabajo de campo onlife. *Virtualis*, 10 (18), p. 134-15

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

- Bourdieu, P. Chamboredon, J. Passerón, J. (2002). *El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos*. Editorial Siglo Veintiuno
- Barba, J. (2001). Aprendiendo a hacer etnografía durante el prácticum. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 42, 177-190
- Guber. R. El salvaje metropolitano Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo: PAIDÓS. Buenos Aires. 2004.
- Piña, J. (1997). Consideraciones sobre la etnografía educativa. *Perfiles Educativos*, 78, 1-22
- Restrepo, E. (2016) *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Departamento de Estudios Culturales. Pontificia Universidad Javeriana.
- Rockwell, E. (2014). (Coord.) *La escuela cotidiana*. Fondo de cultura económica
- Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Ediciones Paidós.

IV. RECURSOS (Con Qué?)

Se contará con los espacios dados por el proyecto curricular para realizar el trabajo directo con los estudiantes. Se espera el desplazamiento a las instituciones públicas o privadas desde la autonomía de los maestros y maestras en formación donde se programarán recursos adicionales según las necesidades de su etnografía.

V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)

Espacios, Tiempos, Agrupamientos: Los maestros y maestras en formación se organizarán autónomamente tanto para el trabajo teórico como para la realización de inmersión en una institución educativa. Presentarán periódicamente avances sobre su etnografía; al respecto, se realizarán plenarias, discusiones y análisis de sus perspectivas en cada sesión. Cada unidad tiene una duración aproximada de 2 a 4 semanas.

VI. EVALUACIÓN (Qué, Cuándo, Cómo?)

Se evaluarán los resultados del trabajo directo, cooperativo y autónomo con los entregables descritos a continuación, los cuales darán cuenta del proceso teórico-práctico de cada maestro o maestra en formación

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMER COHORTE	1. Presentación ficha de cada lectura	1. Al azar	1. 20%
	2. Presentación avance etnografía	2. Del 18 al 22 de septiembre	2. 15%

SEGUNDO COHORTE	Trabajos asignados para cada lectura Presentación avance etnografía	1. Al azar 2. Del 14 al 17 de noviembre	1. 15% 2. 20%
TERCER COHORTE	Entrega de informe final sobre la etnografía Exposición de etnografía	27 de noviembre al 1 de diciembre	15% 15%
DATOS DEL DOCENTE			
NOMBRE : Liliana del Pilar Escobar Rincón PREGRADO : Licenciada en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales POSTGRADO : Maestría en Investigación Social Interdisciplinaria- Candidata a Doctora en Educación FIRMA DEL DOCENTE: <u>Liliana </u> Fecha de entrega: 5 de agosto de 2023			