



UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS
FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES
COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS/ 01 & 04
2023-III

NOMBRE DEL DOCENTE: NÉSTOR RICARDO FAJARDO-MORA

ÁREA DE FORMACIÓN: Comunicación-Estética, investigación.

ESPACIO ACADÉMICO: Asignatura (X), Grupo de Trabajo (), Cátedra ()

Obligatorio (X): Básico (X) Complementario () Electivo (): Intrínsecas ()
Extrínsecas ()

CÓDIGO: 4204

NÚMERO DE ESTUDIANTES: 20 (GR. 255-01) 23 (GR. 255-04)

GRUPOS: 255-01 & 255-04

NÚMERO DE CRÉDITOS: 2

TIPO DE CURSO: TEÓRICO PRACTICO TEO-PRAC: XXX

Alternativas metodológicas:

Clase Magistral (), Seminario (X), Seminario – Taller (X), Taller (), Prácticas (), Proyectos tutoriados (), Otro: _____

HORARIO: Total Horas Semanales Lectivas: 4

DIA	HORA	SALON
LUNES- GR 255-04	14:00 - 18:00	105 & 1B Opción de trabajo en Aula Virtual Moodle
MARTES- GR 255-01	6:00 - 10:00	105 & 1B Opción de trabajo en Aula Virtual Moodle

I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (¿El por qué?)

«Todos los usos de las palabras para todos»
me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático.
No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo.»
(Rodari, 1973, p.7)

Antecedentes

La Licenciatura en Ciencias Sociales de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas (UDFJC) modifica en 2001 su plan de estudios para incluir un componente orientado a la reflexión y la formación de sus estudiantes en aspectos del lenguaje y la comunicación. Las asignaturas “taller de lectura y escritura (I, II y III)”, se reemplazaron por “comprensión y producción de textos”, “análisis del discurso”, “semiótica y pensamiento estético”, “tecnologías de la información y la comunicación” y “lengua extranjera” (inglés). Para aquel entonces, se buscaba que la reflexión por el lenguaje y la comunicación dejara de ser un mero asunto normativo –un tanto utilitarista- que ayudaba a resolver los problemas de redacción y comprensión de lectura para las demás asignaturas, y entrara a debatir desde sus objetos de estudio las cuestiones sociales, políticas, económicas, subjetivas, históricas, éticas, estéticas y pedagógicas de los nuevos licenciados. Este cambio pretendía ajustarse a las tendencias marcadas por el *giro lingüístico* (Frege, Saussure, Wittgenstein) iniciado con la filosofía del lenguaje y la lingüística a principios del siglo XX y del cual se venía sirviendo las ciencias sociales. Con este *giro curricular* el programa inició el abordaje de nuevos problemas desde una perspectiva interdisciplinar donde los fenómenos de la alfabetización, el análisis del discurso y la producción y comprensión de textos (en lengua materna y en inglés) comenzaron a ser parte del corpus teórico, práctico e investigativo de proyecto curricular. Además, el trabajo cruzado entre implementación y reflexión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la manera como producen nuevas subjetividades a partir de dispositivos interaccionales se tornan objetos de reflexión pedagógica e investigativa. De otra parte, el papel que los medios de comunicación cumplen en la conformación del sistema de relaciones de poder y la estética (el arte) y la literatura como aspectos de la producción intelectual humana configuran núcleos de análisis, problematización e investigación en la formación de nuestros licenciados.

¿Cómo se relaciona este espacio académico con los demás espacios académicos del área?

Los docentes de Ciencias Sociales en formación **requieren problematizar el modelo comunicativo** que se impone hoy día en la sociedad, el sistema escolar y el mundo globalizado por efecto de la economía de producción -circulación-reproducción de sistemas simbólicos, las tecnologías de la comunicación y la información, las fracturas políticas-sociales de la geopolítica, una economía de mercados abiertos, la búsqueda de un equilibrio humanidad-medio ambiente y las luchas por la defensa de los derechos humanos -entre otros aspectos. Los docentes en formación **necesitan comprender los mecanismos de acción del lenguaje** usados en las formas de ejercicio del poder, analizar las prácticas discursivas de los diferentes actores que se disputan el campo de producción, reproducción y circulación de referentes y significados sociales y escriturar las ideas en un ejercicio argumentativo que les permiten profundizar en el análisis del lenguaje, sus funciones sociales, culturales, políticas, económicas, estéticas y éticas que posteriormente se profundizarán en los seminarios de Análisis del Discurso, Lenguaje, Estética y Sociedad, Medios y Mediaciones, Medios y Nuevas Tecnologías y Educación en Tecnología. Así mismo, este primer seminario del Campo de Formación en Comunicación y Estética brinda las categorías conceptuales para continuar con el afianzamiento del desarrollo del lenguaje como el rasgo distintivo más importante de la naturaleza humana y la comunicación global como una necesidad impostergable de los profesionales de la educación en Colombia.

El seminario *Comprensión y Producción de Textos* explora los campos del lenguaje, la comunicación, las implicaciones de la alfabetización para los procesos de subjetivación, conformación y estructuración de la sociedad y las derivaciones económicas de su implementación en las sociedades modernas. Además, el seminario aborda las diversas formas de expresión estética desde una propuesta crítica, argumentada y propositiva. Con la intención de profundizar en aspectos del lenguaje, la lengua, la comunicación y la estética se propone un estilo de trabajo participativo, donde la teoría y la práctica son elementos complementarios para sacar a flote las experiencias personales acumuladas que serán parte de los insumos detonantes para una expresión oral y escrita significativa.

Finalmente, *Comprender y Producir Textos* ancla la necesidad de potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes de primer semestre y, de acuerdo con el perfil del egresado, estar en capacidad de desarrollar nuevas y/o mejores formas de interpretación y producción de textos como un reto para todos aquellos que ejercen el derecho a la libertad de pensamiento y expresión. Como bien lo expresa Rodari (1973) “«Todos los usos de las palabras para todos» me parece un buen lema, tiene un bello sonido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo.” (p. 7) puede ser la idea fuerza y la estrategia que nutra la permanente búsqueda por un tejido social más equitativo, empático, crítico y propositivo donde los Derechos Humanos dejen de ser el sueño de una gran mayoría y la valía del conocimiento sea el horizonte de los docentes demócratas de hoy en día que promueven la supresión de toda forma de sumisión, heteronomía y homogeneización de la sociedad colombiana.

Conocimientos previos (requisitos):

Los Estudios de Literacidad reciente (*New Literacy Studies*) propone una mirada sobre los agentes de aprendizaje consistente en la valoración de cada una de sus diversidades de alfabetización a las que se han visto vinculados; de ahí la necesidad de re-conocer al sujeto que recién ingresa como una compleja red de saberes valiosos que pueden (y requieren) ser mejorados por acción de la reflexión sobre sus propios procesos, sus experiencias lectoras, el desarrollo de tareas puntuales de lectura y escritura académica, de enfrentar procesos de producción con estéticas nuevas que exploren y permitan aflorar las diferentes capacidades de los estudiantes. Abrazar la pasión, la patética de la formación, el pathos griego, (Larrosa, 2003) a sabiendas que será un camino rodeado de dificultades y alcances desde lo teórico, lo conceptual, investigativo y la praxis cotidiana.

II. PROGRAMACIÓN DEL CONTENIDO (¿El Qué? Enseñar)**OBJETIVO GENERAL**

Analizar el papel del lenguaje, la comunicación y las prácticas discursivas en el seno de una sociedad para identificar su relevancia en la configuración de esquemas sociales, culturales, políticos, éticos, investigativos y **pedagógicos** como condición sustancial a su formación docente inicial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Reconocer en el lenguaje las posibilidades para recrear diferentes opciones multiculturales de la realidad social, histórico-cultural, política y económica de los pueblos en un decidido esfuerzo por ampliar la comprensión de la dignidad humana.
2. Reconocer la educación como un campo donde se encuentran y des-encontramos múltiples productos simbólicos susceptibles de ser elaborados, re-elaborados y re-significados por la acción comunicativa de los actores implicados en el proceso pedagógico.
3. Fundamentar y proyectar la acción investigativa desde la comprensión y producción de textos a fin de propiciar cambios discursivos, sociales, pedagógicos y didácticos. (Retomados y re-elaborados a partir del documento de Registro calificado, 2016, p. 22)

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

- Desarrollar el reconocimiento de las experiencias de lenguaje relacionadas con procesos de creación estética, comunicativa, social, cultural a la vez que se socializan algunas experiencias de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura.
- Escritores y lectores en búsqueda de cualificar procesos de formación profesional en el campo de la pedagogía requieren orientación para que puedan incorporar de forma consciente más y mejores acciones que les ayuden a mejorar sus procesos comunicativos cada vez más exigentes. Con ese propósito se trabajará en dos relaciones: escritura-teoría y escritura-mejoramiento (Soler, 2013, p. 37) que permitan construir un seminario sobre la base de una reflexión sobre el lenguaje como objeto de conocimiento y las acciones de escritura como respuesta a una *situación retórica* (Flower & Hayes, 1996; Carlino, 2015. En: Soler, 2013, p. 37).
- *La escritura académica* es considerada como un proceso de *aprendizaje significativo* donde es el mismo estudiante quien determina las relaciones entre aquello que escribe y su valor como aprendiz de las Ciencias Sociales (CCSS). En este sentido, el conocimiento puede transformarse toda vez que se instala una transformación conceptual mediante una escritura continua, como proceso que plantea preguntas alrededor de ¿quién escribe? ¿cómo utiliza la escritura? ¿con qué propósitos? ¿a quién escribe?

UNIDADES TEMÁTICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

1. La Experiencia del lenguaje como hecho subjetivo e intersubjetivo

Reconocimiento del papel del lenguaje en la vida del ser humano. ¿Qué importancia tiene el lenguaje para el ser humano y la sociedad? Es necesario reconocer experiencias de lenguaje relacionadas con procesos de creación estética, comunicativa, social, cultural.

Socializar algunas experiencias de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura.

Debate de las ideas fuerza expresadas por el autor. ¿Cómo se expresa la experiencia en relación con la lectura y la escritura?

¿Qué entiendo por lectura y escritura en y para la universidad? ¿Cuáles son los propósitos establecidos en el trabajo de leer?

2. Prácticas de lectura y escritura en perspectiva sociológica

¿Qué se lee/escribe en la U? ¿En qué circunstancias? ¿Con qué fines? ¿Se perciben diferencias entre la lectura/escritura académica de los campos disciplinares con otras lecturas/escrituras? ¿Qué implicaciones emergen al contrastar mis experiencias de prácticas lectoras y escritoras (en general y en particular con la academia en la U) con la Teoría Sociológica de Bourdieu? (*Para comprender hasta qué punto los procesos de alfabetización obedecen a la fosilización del capital cultural, capital económico, capital social y el capital simbólico*) ¿Existen cambios en el *habitus* de las prácticas lectoras en el sistema escolar incluyendo la universidad? Si existen, ¿qué implicaciones/retos/posibilidades representa para un docente en formación en CCSS?

¿Qué relaciones se pueden establecer entre el lenguaje, poder y sociedad? Experiencia de escritura, diálogo y debate

Análisis de coyuntura en perspectiva histórica: ¡Pa' re-construir y comprender los que (nos) pasa!

3. Producción Textual: Talleres

La escritura vista desde los Nuevos Estudios de Literacidad (NEL) (Soler, 2013) responde a la necesidad de aclarar la dicotomía entre sociedades con más y mejores niveles cognitivos debido al uso de la escritura en detrimento de las sociedades ágrafas donde prevalece la comunicación oral. Esta dicotomía requiere superarse, para lo cual Ames (2002. En: Soler 2013) establece que es necesario comprender la complementariedad entre oralidad y escritura. Se debate la idea del continuismo progresivo de las sociedades que transitan de la oralidad a la escritura. Se reconoce la diversidad de múltiples literacidades en las comunidades dependiendo de sus intereses, dominios usos y funciones. Finalmente, los NEL reconocen la importancia de comprender las diferentes literacidades de acuerdo con contexto específico donde se originan.

4. Lectura medio audio-visual y producción textual

¿Cómo se construye sentido estético desde discursos audiovisuales y la literatura?

- Daldry, Stephen. (Director). (2008). *El lector*. [Película]. Estados Unidos. Mirage Enterprises.

- Kaye, Tony. (Director). (2011). *Detachment*. [Película]. USA. Paper Street Films.

- Khan, Aamir. (Director). (2007). *Estrellas del cielo en la tierra*. [Película]. Walt Disney Home Entertainment.

- Sapir, Esteban. (Director). (2007). *La Antena*. [Película]. Argentina. Pachamama.

Competencias a desarrollar

Ciudadana: Identifica el lenguaje y la comunicación como elementos que permiten la construcción de nuevas ciudadanía en un marco democrático, deliberativo y participativo.

Básicas en conocimientos de las ciencias sociales: Reconoce la comunicación y el lenguaje como parte de la formación como licenciado en ciencias sociales

Laborales: Produce y comprende textos de acuerdo con su condición de Licenciado(a) en formación.

III. ESTRATEGIAS (¿El Cómo?)

Metodología Pedagógica y Didáctica:

El curso se desarrollará a partir de

> Socialización grupal de las lecturas planteadas en el syllabus a manera de seminario donde los estudiantes preparan diferentes materiales (mapas conceptuales, reseñas, infografías, apuntes de clase) que le ayudan a organizar categorías conceptuales y reflexiones para participar en las discusiones que abordan núcleos conceptuales, preguntas de indagación y problemáticas.

>> Talleres en grupo de los libros “La cocina de la escritura” y “Pragmática de la puntuación” de manera que se reconozcan estrategias, herramientas y técnicas de producción escrita de textos.

>>> Trabajo de campo que indaga por las experiencias de alfabetización de un grupo poblacional determinado

Tipo de Curso	Horas			Horas profesor/semana	Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/se mestre	Créditos
	TD	TC	TA	(TD + TC)	(TD + TC +TA)	X 16 semanas	
<i>Seminario-Taller</i>	2	2	2	4	6	96	2

Trabajo Presencial Directo (TD): Trabajo de aula con plenaria de todos los estudiantes. Se privilegia la interacción dialógica y propositiva basada en los cuestionamientos que cada abordaje teórico-práctico propone. No se trata de recitar los conceptos y/o categorías analíticas propuestas desde las referencias bibliográficas sino de poder integrar dichas categorías a las discusiones propias de las temáticas entrecruzando la praxis con la teoría. Entre las dinámicas que se privilegian están el conversatorio, talleres, dinámicas de trabajo grupal, cine-foros, visitas a diferentes espacios de la ciudad de manera autónoma en tiempos diferentes a los horarios de encuentro presencial dado que, en ocasiones, dichos espacios prestan atención en horarios diferentes a los de la clase. Socializaciones alrededor de talleres de escritura (Cassany, 1995), de las visitas a los diferentes espacios y del trabajo de campo alrededor de los procesos de alfabetización. En resumen, participación dialógica reflexiva, continua y propositiva.

Trabajo Mediado-cooperativo (TC): Trabajo de tutoría del docente a pequeños grupos o de forma individual a los estudiantes de acuerdo con las actividades planeadas.

Trabajo Autónomo (TA): Trabajo del estudiante sin presencia del docente, que se puede realizar en distintas instancias: en grupos de trabajo o en forma individual, lugar de estudio, bibliotecas públicas, etc.

IV. RECURSOS (¿Con qué?)

Medios y Ayudas:

Los recursos básicos para el desarrollo del seminario-taller se componen, en un principio, de las experiencias de los estudiantes alrededor del aprendizaje de procesos de lectura y escritura; en segundo término, el curso se apoyará de toda la exploración y profundización temática guiada por preguntas problémicas que interpelan las posiciones personales con categorías conceptuales desarrolladas en el campo académico. De otra parte, durante el seminario se implementarán ayudas audio-visuales para compartir experiencias estéticas de narrativas cinematográficas, salidas de campo, asistencia a eventos académicos del proyecto curricular, la facultad, otras universidades y/o instituciones.

BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS BÁSICOS

Cárdenas, Melba L. (2006). Bilingual Colombia: Are we ready for it? What is needed? Conference at The 19th Annual English Australia Education Conference.

Cassany, Daniel. (1995). La cocina de la escritura. Barcelona: Editorial Anagrama.

Chartier, Roger. (2008). Aprender a leer, leer para aprender. Recuperado 20 de abril de 2020. Disponible en: <http://www.fge.es/lalectura/docs/chartier.pdf>

Daldry, Stephen. (Director). (2008). *El lector*. [Película]. Estados Unidos. Mirage Enterprises.

De la Borbolla, Oscar. (1991). Las vocales malditas. México: Editorial Planeta Mexicana.

Dussel, Ines. (s.f.). Las Nuevas Alfabetizaciones en el Nivel Superior. Los Desafíos de la Nuevas Alfabetizaciones: Las Transformaciones en la Escuela y en la Formación Docente. Ponencia. Seminario Virtual. Instituto Nacional de Formación Docente. Flacso-Argentina. Tomadode:

https://www.academia.edu/7746374/Las_nuevas_alfabetizaciones_en_el_Nivel_Superior

Fecha de consulta: 20 abril, 2020

Figueras, Carolina. (2001). Pragmática de la puntuación. Barcelona: Octaedro S.L.

Fromm, Erich. (1985). El Arte de Amar. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A.

Galeano, Eduardo. (2000). El libro de los abrazos. Siglo XXI Editores. (Capítulos: Celebración de la Voz Humana 1-4)

Goodman, Ken. (s.f). *Lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje*. Recuperado 29 de Julio, 2013. Disponible en: http://www.zona-bajo.com/LyC_Anexo2.pdf

Kaye, Tony. (Director). (2011). *Detachment*. [Película]. USA. Paper Street Films.

Khan, Aamir. (Director). (2007). Estrellas del cielo en la tierra. [Película]. Walt Disney Home Entertainment.

Larrosa, Jorge. (2003). Experiencia y pasión. Notas para una patética de la formación. En: Larrosa, J. La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Nueva edición revisada y aumentada. México: Fondo de Cultura Económica. (p. 85-109)

_____. (2007). Conferencia "Acerca de la Experiencia". Encuentro Nacional "Formar en Futuro Presente". Programas Aprender Enseñando y Elegir la Docencia. Mar del Plata. Septiembre de 2007. Recuperado 06 Agosto, 2012. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=k7OpdwOwaNY>

Martín, D., José L. (s.f). Una fábrica de monstruos educadísimos. En: *Razones para la alegría*. (Cap. 31). [En línea]. Consultado: (29 Julio, 2013). Disponible en:

<http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=Descalzo+martin+%2B+una+fabrica+de+monstruos+educadisimos&source=web&cd=5&cad=rja&ved=0CEYQFjAE&url=http%3A%2F%2Fwww.oleadajoven.org.ar%2Fbiblioteca%2Flibros-textos-poesia%2Flibros%2Frazones%2520para%2520la%2520alegria-%2520martin%2520descalzo.doc&ei=ycT3UYeEEI2e9QT7z4HQAQ&usg=AFQjCNHXe8SIIIE1zNgyj dNzgEpOV1ydWDw>

Moreno, M. Emilce. (2015). Conexiones entre la lectura académica y la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. Hacia una perspectiva de análisis de las prácticas lectoras universitarias. En: Calderón, D. (Editora). Lenguaje, Cultura e Investigación: Problemas Emergentes en Educación. Bogotá: Fondo de Publicaciones UDFJC. -DIE. (pp. 83-103).

Nach. (s.f). Efectos vocales. Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLII> Fecha de consulta: Julio 14, 2107)

Ospina, William. (2013). Pa' que se acabe la Vaina. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana S.A.

Rodari, Gianni. (1973). Gramática de la Fantasía. Introducción al Arte de Inventar Historias. Editorial Argos Vergara S.A. URL: [La gramática de la fantasía de Gianni Rodari | Coordinación de talleres literarios – Didáctica de la escritura creativa \(wordpress.com\)](http://www.gramatica-de-la-fantasia-de-gianni-rodari.com/Coordinación-de-talleres-literarios-Didáctica-de-la-escritura-creativa-wordpress.com)

Sapir, Esteban. (Director). (2007). *La Antena*. [Película]. Argentina. Pachamama.

Truffaut, F. (1969). (Director). El Niño Salvaje. Disponible en: <https://archive.org/details/Truffaut1969> Fecha de consulta: abril 19, 2020.

Zuleta, Estanislao. (1985). Conferencia sobre la Lectura. En: Jurado, F. y Bustamante, G. (1995). Los procesos de la Lectura: Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. (Compiladores). Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS

American Psychological Association. (2016). *Publication manual of the American Psychological Association* (6th ed.). Washington, DC: Author.

Fajardo-Mora, Néstor, R. (2010). Notas de un análisis documental del componente comunicativo-estético de la licenciatura en Ciencias Sociales. *Conjeturas* (10). 167-175.

Freire, P. (s.f). El Acto de Estudiar. En: FREIRE, P.; *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*, Barcelona, Paidós, 1990. [Citado textualmente, si bien se omiten notas al pie, pp.29 a 32]

Jáuregui Carlos (s.f). *Brasil especular: alianzas estratégicas y viajes estacionarios por el tiempo salvaje de la Canibalia*. Vanderbilt University. Tomado de: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/enunc/article/view/2458/3419> Fechas de consulta: Julio 16 de 2107.

Nietzsche, F. (s.f.). Así habló Zaratustra. [Versión digital] Tomado de: librodot.com. Fechas de consulta: 15 diciembre, 2106.

Van Eemeren, Frans; Grootendorst, Rob; Jackson, Sally y Jacobs, Scott. (2003). Argumentación. En: van Dijk. (2003). (Comp.). El Discurso como estructura y proceso. Barcelona: Editorial Gedisa.

REVISTAS

Colombian Applied Linguistics, Conjeturas, Educación y Ciudad, Enunciación, Folios, Jícara, Nómadas, Pedagogía & Saberes, Profile, Revista Colombiana de Educación.

DIRECCIONES DE INTERNET

Referidas en bibliografía básica y complementaria

Tema/semana	Bibliografía Seminario	Proyecto

<p>Semana 1: <i>Presentación del programa, expectativas e introducción general al curso</i></p>	<p>Bienvenida y acogida a estudiantes de primer semestre. Presentación del syllabus Introducción del seminario Ambientación con el Informe de la Comisión de la Verdad. (ICV) Programa: Nombrar lo Innombrable: Conversaciones sobre Arte y Verdad. Invitado: Juan Manuel Echavarría charla con Lucía González. Martín, D., José L. (s.f). Una fábrica de monstruos educadísimos. En: <i>Razones para la alegría</i>. (Cap. 31). [En línea]. Consultado: (29 Julio, 2013).</p>	<p>Generar un ambiente propicio para el comienzo de una nueva etapa de la vida.</p>
<p>Semanas 2 y 3 <i>Taller de Construcción Colectiva e individual: Un escenario para la liberación de la palabra</i></p>	<p>De la Borbolla, Oscar. (1991). Las vocales malditas. México: Editorial Planeta Mexicana. Nach. (s.f). Efectos vocales. Tomado de: https://www.youtube.com/watch?v=eOTbm-NvLlI Fecha de consulta: abril 17, 2020</p>	<p>Reconocimiento del papel del lenguaje en la vida del ser humano. ¿Qué importancia tiene el lenguaje para el ser humano y la sociedad? Socializar algunas experiencias de los estudiantes frente a los procesos de lectura y escritura. Desarrollo del taller: “Un escenario para la liberación de la palabra”</p>
<p>Semana 4 Leer y Escribir en la U</p>	<p>Galeano, Eduardo. (2000). El libro de los abrazos. Siglo XXI Editores. (Capítulos: Celebración de la Voz Humana 1-4) Larrosa, Jorge. (2007). Conferencia “Acerca de la Experiencia”. Larrosa, Jorge. (2003). Experiencia y pasión. Notas para una patética de la formación. En: Larrosa, J. La experiencia de la lectura. Estudios sobre literatura y formación. Nueva edición revisada y aumentada. México: Fondo de Cultura Económica. (p. 85-109)</p>	<p>Tarea: Texto corto ¿Qué renacimientos está dispuesta/o a vivir?</p>
<p>Semana 5 Disfruta de cine en familia & correlacione con el audio</p>	<p>Chartier, Roger. (2008). Aprender a leer, leer para aprender. Recuperado 20 de abril de 2012. Disponible en: http://www.fge.es/lalectura/docs/chartier.pdf</p>	<p>Debate de las ideas fuerza expresadas por el autor. ¿Cómo se expresa la experiencia en relación con la lectura y la escritura? Experiencia de escritura, diálogo y debate. ¿Qué se lee/escrbe en la U? ¿En qué circunstancias? ¿Con qué fines? ¿Se perciben diferencias entre la lectura/escritura académica de los campos disciplinares con otras lecturas/escrituras? ¿Qué entiendo por lectura y escritura en y para la universidad? ¿Cuáles son los propósitos establecidos en el trabajo de leer?</p>
<p>Semana 6 Nuevas Alfabetizaciones</p>	<p>Zuleta, Estanislao. (1985). Conferencia sobre la Lectura. En: Jurado, F. y Bustamante, G. (1995). Los procesos de la Lectura: Hacia la Producción Interactiva de los Sentidos. (Compiladores). Santafé de Bogotá, D.C.: Editorial Magisterio</p>	<p>Escuche este audio con atención. Tome apuntes de las ideas que considere necesarias Cine-foro</p>
<p>Semana 7 Alfabetización enfoque Sociológico</p>	<p>PODCAST: La Nube-Radio 3-TVE. (2012). El Pequeño Salvaje. (Podcast)>> MOODLE Truffaut, F. (1969). (Director). El Niño Salvaje. Disponible en: https://archive.org/details/Truffaut1969 Fecha de consulta: abril 19, 2020</p>	<p>Elaborar un Mapa mental donde se puedan visualizar sus principales experiencias de lectura y escritura y las relaciones que se establecerían con las categorías conceptuales abordadas en el seminario. FORO: Mi Experiencia de alfabetización en perspectiva sociológica ¿Es posible detectar en su proceso de alfabetización una fosilización del capital cultural, capital económico, capital social y capital simbólico? ¿De qué manera? ¿Cuáles son sus repercusiones?</p>
<p>Semana 8</p>	<p>Conesa, Francisco y Nubiola, Jaime. (1999). El Lenguaje como Hecho Humano y La Filosofía y Otras Ciencias del Lenguaje. En: Filosofía del Lenguaje. Barcelona: Empresa Editorial Herder S.A. (p. 1-49).</p>	<p>¿Existen cambios en el habitus de las prácticas lectoras en el sistema escolar incluyendo la universidad? Si existen, ¿qué implicaciones/retos/posibilidades representa para un docente en formación en CCSS? ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el lenguaje, poder y sociedad? Experiencia de escritura, diálogo y debate. Socialización ideas fuerza de los autores. Cine Foro: ¿Qué hemos perdido?</p>
<p>Semana 9 Palabra y Poder</p>	<p>Dussel, I. (s.f.). Las Nuevas Alfabetizaciones en el Nivel Superior. Los Desafíos de las Nuevas Alfabetizaciones: Las Transformaciones en la Escuela y en la Formación Docente. Ponencia. Seminario Virtual. Instituto Nacional de Formación Docente. Flacso-Argentina. Tomado de: https://www.academia.edu/7746374/Las_nuevas_alfabetizaciones_en_el_Nivel_Superior Fecha de consulta: 20 abril, 2020</p>	<p></p>
<p>Semana 10 y 11</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Semana 12 Alfabetización, Poder e Historia</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Semana 13 Alfabetización, Poder e Historia Parte 2</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Semana 14 Lectura preparatoria para trabajo final</p>	<p></p>	<p></p>
<p>Semana 15</p>	<p></p>	<p></p>

Semana 16
Semana 17

Moreno, M. Emilce. (2015). Conexiones entre la lectura académica y la teoría sociológica de Pierre Bourdieu. Hacia una perspectiva de análisis de las prácticas lectoras universitarias. En: Calderón, D. (Editora). Lenguaje, Cultura e Investigación: Problemas Emergentes en Educación. Bogotá: Fondo de Publicaciones UDFJC.-DIE. (pp. 83-103).

PRIMER PARCIAL 15%

Parcial-Taller

¿Es posible detectar en su proceso de alfabetización una fosilización del capital cultural, capital económico, capital social y capital simbólico? ¿De qué manera? ¿Cuáles son sus repercusiones?

¿Existen cambios en el habitus de las prácticas lectoras en el sistema escolar incluyendo la universidad? Si existen, ¿qué implicaciones/retos/posibilidades representa para un docente en formación en CCSS? Sapir, Esteban. (Director). (2007). *La Antena*. [Película]. Argentina. Pachamama

Soler, S. (2013). Usted ya en la Universidad y no Saber Escribir. Escritura y poder en la universidad. Bogotá: Fondo de Publicaciones UDFJC.-DIE Descargue en: <https://doi.org/10.14483/9789588782980>

Trabajo de campo:

Experiencias de alfabetización con población a definir

Socialización trabajo de campo:

Normas y Estilos para la Redacción de Trabajos Científicos ajustadas al Manual de Estilo de Publicaciones de la Asociación Psicológica Americana (Normas APA).

Fromm, Erich. (1985). El Arte de Amar. Barcelona: Editorial Paidós Ibérica, S.A. Discusión principales categorías de Fromm Entrega de examen y socialización

ENTREGA DE NOTAS

Cierre de Notas

SEGUNDO PARCIAL 15%

Foro: ¿Cómo se relaciona la escritura académica con expresiones clásicas del poder?

Estructuración categorial del texto investigativo: Antecedentes, planteamiento del problema, marco conceptual, análisis y resultados.,

Categorización de trabajo de campo

Propuesta creativa-estética-analítica-explicativa con base en la experiencia de lectura: "El Arte de Amar" (Fromm)

¿Qué papel juega el arte en los procesos de comunicación en ambientes escolares?

Socialización trabajo final 30%

VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

EVALUACIÓN:

Para la evaluación y calificación del trabajo de docentes en formación se tendrá en cuenta, en la primera parte del curso las diversas tareas propuestas ya sea individual o grupal y la puesta en marcha de aplicaciones propias a las necesidades puntuales de formación. En la parte final se evalúa el planteamiento, desarrollo y sustentación de trabajo de campo en clave investigativa que indaga por procesos de alfabetización en poblaciones definidas.

CRITERIOS:

1. Continua, permanente.
2. Tiene varios momentos: la autoevaluación, heteroevaluación y la coevaluación
3. Medio para visualizar aspectos de la formación para mejorar y otros para fortalecer. No es un fin.
4. La asistencia y participación durante los espacios de clase son cruciales.
5. Los estudiantes deben presentar los talleres ejercicios y lecturas el día asignado para tal fin. No se recibirán trabajos por fuera de los tiempos establecidos a no ser que exista alguna situación de fuerza mayor (incapacidad médica, calamidad).
6. Las ausencias se registrarán en plataforma de Gestión Académica.
7. Se llevará registro de asistencia de cada sesión de clase en formato SIGUD mediante firma autógrafa de los asistentes en los primeros 15 minutos de iniciada la sesión.
8. Para todos los casos se aplicará el Estatuto Estudiantil ACUERDO N° 027 (Diciembre 23 de 1993) Actualizado noviembre de 2004. Tomado de: <http://sgral.udistrital.edu.co> Artículo 35.- "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura" y en consonancia con el Acuerdo 009 de Sep. 12 de 2006. (Implementación Sistema de Créditos UD)

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMER CORTE	Cualitativa con base en el desarrollo de aprendizaje significativo: Responder la pregunta: Escrito experiencial: ¿Cómo ha sido su experiencia frente a los procesos de leer y escribir a la luz de los textos abordados? 15% Desarrollo de talleres, quizzes, participación en desarrollo de actividades grupales 20%	Semana 7	35%
SEGUNDO CORTE	Escrito que articula problemáticas abordadas en el seminario ¿Qué estamos entendiendo por lectura y escritura en y para la universidad? 15% Participación en talleres, exposiciones grupales, debates: 20%	Semana 11	35%
EXAMEN FINAL	Trabajo final- EXAMEN	Semana 15	30%

DATOS DEL DOCENTE

NOMBRE: Néstor Ricardo Fajardo Mora- nerfajardom@udistrital.edu.co

PREGRADO: Licenciado en Lenguas Modernas: Español-Inglés

POSTGRADO: Especialista Lenguaje y Pedagogía de Proyectos

Master in Applied Linguistics to the Teaching of English as a Foreign Language

Magister en Lingüística Aplicada a la Enseñanza del Inglés

FIRMA DEL DOCENTE: _____

Fecha de entrega: Agosto 1, 2023