



**UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS**  
**FACULTAD DE CIENCIAS Y EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**

**LENGUAJE, ESTÉTICA Y SOCIEDAD**

**NOMBRE DEL DOCENTE:** Jorge David Sánchez Ardila

**AREADE FORMACIÓN:** Campo de formación comunicativo y estético

**ESPACIO ACADÉMICO:** Asignatura (X), Grupo de Trabajo ( ), Cátedra ( ) Obligatorio (X) :  
Básico (X) Complementario ( ) Electivo ( ) Intrínsecas ( ) Extrínsecas ( )

**CÓDIGO:**  
22106

**NÚMERO DE ESTUDIANTES:** 40

**GRUPO:** 2

**NÚMERO DE CRÉDITOS:** 2

**TIPO DE CURSO:** TEÓRICO (X); PRÁCTICO ( ); TEO-PRÁC ( )

**Alternativas metodológicas:** Clase Magistral (X), Seminario ( ), Seminario – Taller ( ), Taller ( ), Prácticas ( ),  
Proyectos tutoriados ( ), Otro: \_\_\_\_\_

**HORARIO:** Total Horas Semanales Lectivas: 4

DÍA	HO RA	SALÓN
Viernes	10- 12	Aula magistral 415
Viernes	12- 14	Aula convencional 9B

**I. JUSTIFICACIÓN DEL ESPACIO ACADÉMICO (¿Por qué?)**

El curso busca aproximar al estudiante a la comprensión del lenguaje como constructor de la realidad social y la estética en tanto lenguaje social en sociedad y a las formas en que este siempre se vincula con el ejercicio del poder. Desde una perspectiva crítica de la realidad social cercana, se abordarán tres grandes temas.

En primer lugar, se trabajarán las representaciones sobre el lenguaje a partir de la noción de ideologías lingüísticas. En segundo lugar, se analizará la relación lenguaje sociedad teniendo en cuenta las valoraciones que se adscriben a las diferentes formas de hablar y de escribir, y la discriminación que se desencadena hacia los hablantes. Y por último, se analizará la perspectiva estética como lenguaje crítico, en especial a partir de la literatura y el arte, que brinda posibilidades para el entendimiento del mundo, su cuestionamiento y para el reconocimiento de las diferencias, tanto individuales como sociales.

<p><b>Conocimientos previos (requisitos):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento básico de cómo funciona el lenguaje como comunicación.</li> <li>- Conocimiento general de cultura y arte.</li> <li>- Competencias analíticas y críticas.</li> </ul>
<p><b>II. PROGRAMACION DEL CONTENIDO (¿Qué enseñar?)</b> <b>OBJETIVO GENERAL</b></p>
<p>Comprender el papel que juegan el lenguaje y la estética en la construcción de tejido social e identidad cultural.</p>
<p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acercar críticamente al estudiante a la comprensión del carácter social del lenguaje y de la sociedad como lenguaje.</li> <li>- Poner al alcance de los estudiantes los elementos fundamentales para la comprensión de la estética como lenguaje crítico de la sociedad.</li> <li>- Poner en práctica las competencias comunicativas en sus actividades curriculares.</li> </ul>

### PROPOSITOS DE FORMACIÓN

- Entender la función del lenguaje y la estética en la construcción social de la realidad
- Comprender el papel del lenguaje y la estética en la generación de tejido social e identidades culturales.
- Fomentar el pensamiento crítico en torno al lenguaje y la estética en su relación con la sociedad.

### UNIDADES TEMATICAS Y/O PROBLEMÁTICAS

Sesión	Fecha	Temática	Lecturas/ Metodología
<b>UNIDAD TEMÁTICA 1: Lenguaje y realidad.</b>			
1	4-25 de agosto.	1-introducción. 2. Lenguaje y realidad 2.1 El orden de las cosas y el orden de la palabra 2.2 El hombre un animal simbólico 2.3 Realidad, lenguaje y significación	Vídeo: El abc del cerebro. Episodio 1.
2	Viernes 4 de agosto 12-2 p.m.  Viernes 11 de agosto 12-2 p.m.  Viernes 18 de agosto 12-2 p.m.         Viernes 25 de agosto. 12-2 p.m.	Aula virtual  Cine-foro: La construcción social de la realidad  Exposición:         Exposición:	Matriculación y desarrollo de actividades propuestas. Cortometraje.  El hombre un animal simbólico, Cassirer Ernst, Antropología Filosófica. Capítulos II Una clave de la naturaleza del hombre (páginas 29-31): el símbolo; y III De las reacciones animales a las respuestas humanas (páginas 32-43).  Signo y realidad. Eco, Umberto.

			Signo. Proemio.
<b>UNIDAD TEMÁTICA 2: Lenguaje y sociedad</b>			
3	<p>1-22 de septiembre</p> <p>Viernes 1 de septiembre 12-2 p.m.</p> <p>Viernes 8 de septiembre 12-2 p.m.</p> <p>Viernes 15 de septiembre 12-2 p.m.</p> <p>Viernes 22 de septiembre 12-2 p.m.</p>	<p>2.1 ¿Qué significa hablar?</p> <p>2.2 Qué es Ideología. Una aproximación</p> <p>2.3 Ideologías lingüísticas</p> <p>2.4 Lenguaje y sociedad</p> <p>Aula Virtual</p> <p>Exposición:</p> <p>Aula virtual</p> <p>Exposición:</p>	<p>Clases magistrales con apoyo multimedial</p> <p>Desarrollo de actividades propuestas.</p> <p>¿Qué significa hablar? Bourdieu, Pierre. Parte II Lenguaje y poder simbólico. (páginas 63-104)</p> <p>Desarrollo de actividades propuestas.</p> <p>¿Ideologías lingüísticas? De los Heros, Susana. Ideologías lingüísticas sobre el estándar y las variantes regionales del español en dos textos escolares secundarios.</p>
<b>UNIDAD TEMÁTICA 3: La función social de la Estética</b>			
4	<p>29 de septiembre-13 de octubre</p>	<p>3.1 Cultura y sociedad</p> <p>3.2 La experiencia estética</p> <p>3.3 La función social de la estética</p> <p>3.4 literatura y ciudad</p>	<p>Clases magistrales con apoyo multimedial</p>
5	<p>Viernes 29 de septiembre 12-2 p.m.</p>	<p>Exposición</p>	<p>Eagleton, Terry. La estética como ideología. Presentación Las</p>

	<p>Viernes 6 de octubre 12.2 p.m.</p> <p>Viernes 13 de octubre 12-2 p.m.</p>	<p>Exposición</p> <p>Aula virtual</p>	<p>ilusiones de la Estética (Ramón del Castillo y Germán Cano) páginas 9-48</p> <p>Eagleton, Terry. La estética como ideología. capítulo 14 De la polís al posmodernismo. Páginas 447-501.</p> <p>Desarrollo de actividades propuestas.</p>
--	--	---------------------------------------	---

**UNIDAD TEMÁTICA 4: Arte urbano y nuevas ciudadanías**

7	20 de octubre-10 de noviembre	4.1 Formas estéticas de tejido social 4.1.1 El graffiti y el mural 4.1.2 El Hip Hop	Clases magistrales con apoyo multimedial
8	Viernes 20 de octubre 12-2 p.m.	Exposición	Niño, Alejandra, Estéticas contemporáneas: aproximaciones y perspectivas.
	Viernes 27 de octubre 12-2 p.m.	Exposición	Memoria e intersubjetividad. Niño, Alejandra y Niklison María M., Memoria e intersubjetividad en las prácticas artísticas contemporáneas
	Viernes 3 de noviembre 12-2 p.m.	Aula virtual	Desarrollo de actividades propuestas.
	Viernes 10 de noviembre 12-2 p.m.	Exposición	Estéticas de la violencia. Yepes Muñoz, Rubén Darío. Post-representación: estéticas de la violencia en el arte colombiano contemporáneo.

13	10 de noviembre	<b>EXAMEN FINAL</b> <b>Consiste en crear y elaborar un vídeo clip de 5 minutos sobre Lenguaje, Estética en Bogotá</b>	Las instrucciones técnicas del vídeo están en el aula virtual.
----	-----------------	--	--

### III. ESTRATEGIAS (¿Cómo?)

#### Metodología Pedagógica y Didáctica:

Tipo de curso	Horas			Horas Profesor/semana	Total Horas Estudiante/semana	Total Horas Estudiante/Semestre	Créditos
	T D	T C	T A				
				(TD + TC)	(TD + TC + TA)	X 16 Semanas	
	2	2	5	4	9	144	2

**Describa para cada una de las modalidades de trabajo que se citan a continuación, el tipo de actividades que se desarrollarán:**

**Trabajo Presencial Directo (TD):** Trabajo en aula con asistencia de los estudiantes. Se hará mediante clase magistral presentando, definiendo y explicando los conceptos y categorías fundamentales para su apropiación, mediante ejemplos y ejercicios *in situ*.

**Trabajo Mediado-Cooperativo (TC):** Se hará mediante el uso del aula virtual a partir de las actividades propuestas para ser desarrolladas por los estudiantes como el comentario crítico de lecturas y la elaboración de mapas conceptuales que harán parte de las evaluaciones programadas.

**Trabajo Autónomo (TA):** Desarrollo de lecturas y actividades propuestas.

### IV. RECURSOS (¿Con qué?)

Describir los recursos propuestos para el desarrollo del espacio académico:

**Medios y ayudas:** computador, red, tablero y audiovisuales.

**Aulas virtuales:** Se ha diseñado y elaborado un aula virtual en la plataforma Moodle institucional a la cual deben matricularse los estudiantes.

**Correo Institucional:** [jdsanchez@udistrital.edu.co](mailto:jdsanchez@udistrital.edu.co)

## BIBLIOGRAFÍA

BAJTÍN, Mijail. Arte y responsabilidad. En: Estética de la creación verbal. México: Siglo XXI

Editores, 1999, págs.: 11-12.

BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. Siglo XXI editores. 1982. Disponible en

<http://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/estetica-de-la-creacion-verbal.pdf>

• BAJTIN, Mijail. "La palabra en Dostoievski". Cap. V (pp. 253-376) Problemas de la poética de Dostoievski. Fondo de cultura económica. México. 1988. Disponible en

<http://filologiaunlp.files.wordpress.com/2011/08/la-palabra-en-dostoievski.pdf>

• KRISTEVA, Julia. Bajtin, la palabra el diálogo y la novela. Disponible en

<http://es.scribd.com/doc/91306311/KristevaBajtin-La-Palabra-El-Diologo-y-La-Novela>

BAUDRILLARD, Jean. Cultura y simulacro. Barcelona. Editorial Kairós, 1978.

BOURDIEU, Pierre. Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario. Barcelona. Anagrama. 2011.

CHOMSKY, Noam. Reflexiones sobre el lenguaje, Barcelona, Ariel, 1979.

----- . Los guardianes de la libertad. Barcelona: Editorial Crítica, 1990

DE AGUIAR E. SILVA, Víctor. Teoría de la literatura. Editorial Gredos, 1972, págs. 12-42; 44-

102.

EAGLETON, T. (1988). Introducción: ¿Qué es la literatura? ¿Una introducción a la

teoría literaria (pp.11-28). México: Fondo de Cultura Económica.

JAUSS, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética. Editorial Taurus Alfaguara. Madrid. 1992

LOTMAN, Yuri. Estructura del texto artístico. Ediciones Istmo, Madrid, 1988, págs.: 9-46

RICOEUR, Paul. Del texto a la Acción. Fondo de Cultura Económica. México. 2005

SEARLE, John R. (2004), Lenguaje y ciencias sociales: diálogo entre John Searle y Crea, El

Roure Editorial.

----- .Libertad y neurobiología : Reflexiones sobre el libre albedrío, el lenguaje y el poder político, Ediciones Paidós Ibérica. 2004.

TODOROV, Tzvetan. Manipulación y elocuencia. En: Las morales de la historia. Barcelona:

Ediciones Paidós Ibérica, págs.: 161-176.

VAN DIJK, Teun. . Estructura y funciones del discurso. Paidós, Barcelona, 1980.

Casa de poesía silva

[www.casadepoesiasilva.com](http://www.casadepoesiasilva.com)



Revista Universidad Nacional

<http://www.revista.unal.edu.co/index.php/lthc/index>

Portal literario: Ciudad seva

<http://www.ciudadseva.com/>

#### V. ORGANIZACIÓN / TIEMPOS (De Qué Forma?)

##### **Espacios, Tiempos, Agrupamientos:**

Las clases presenciales se realizan mediante sesiones magistrales con apoyos multimediales. Además, los estudiantes harán exposiciones de temas fundamentales y participarán de los cine-foros. Igualmente, los estudiantes desarrollarán las actividades propuestas en el aula virtual y elaborarán un producto audiovisual cuyo proceso y producto final es parte de las evaluaciones.

## VI. EVALUACIÓN (¿Qué, Cuándo, Cómo?)

Para las evaluaciones se tendrán en cuenta como criterios:

- El manejo claro y preciso de los conceptos y categorías fundamentales desarrollados en cada unidad.
- El ejercicio de las competencias analíticas y críticas en la comprensión de las lecturas expresadas en los comentarios críticos.

Se harán dos evaluaciones parciales con valor de 35% de la nota final cada una y un examen final con valor del 30 %.

El primer parcial constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 1 de agosto y el 20 de septiembre que deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.

El segundo parcial constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 21 de septiembre y el 10 de noviembre inclusive, además de la presentación del boceto o maqueta de un producto audiovisual. Todos los trabajos deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.

El examen final será es el producto audiovisual elaborado; este debe subirse a una red social y enviarse su enlace al aula virtual. Fecha límite de entrega es el 20 de noviembre.

**Pérdida por fallas:** Es importante recordar a los estudiantes que de conformidad con el artículo 35 del Estatuto Estudiantil: "La asistencia de los estudiantes a las asignaturas no puede ser menor del setenta (70%) por ciento de las horas dictadas. Lo contrario acarrea la pérdida de la asignatura".

**Las evaluaciones no presentadas por inasistencia estudiantil** podrán ser suplidas siempre que se presente la justificación de fuerza mayor, enfermedad o calamidad validada por la autoridad correspondiente.

	TIPO DE EVALUACIÓN	FECHA	PORCENTAJE
PRIMER CORTE		Reiterar la fecha de presentación	Establecer el porcentaje que representa.
	Primer parcial: Constará de todos los comentarios críticos y actividades realizadas entre el 4 de agosto y el 20 de septiembre que deben subirse en sus respectivas fechas al aula virtual.	20/09/2023	35 %
SEGUNDO CORTE			
	Segundo parcial: constará de todos los comentarios	10/11/2023	35 %

	críticos y actividades realizadas entre el 21 de septiembre y el 10 de noviembre inclusive, además de la presentación del boceto o maqueta del producto tecnoeducativo.		
<b>TERCER CORTE</b>	Examen final: consta de las exposiciones realizadas y del producto audiovisual que debe ser subido a una red social y enviar el enlace al aula virtual.	20/11/2023	30 %
<b>DATOS DEL DOCENTE</b>			

**NOMBRE: Jorge David**

**Sánchez Ardila**

**PREGRADO: Filósofo**

**POSTGRADO: Mg.**

**Comunicación Educación.**

**FIRMA DEL DOCENTE:**



A handwritten signature in black ink that reads "Jorge David Sánchez Ardila". The signature is written in a cursive style with some capital letters.

---

**Fecha de entrega:**

**Correo institucional: [jdsanchez@udistrital.edu.co](mailto:jdsanchez@udistrital.edu.co)**